



MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERISTY,  
TIRUNELVELI-12

## SYLLABUS

### UG - COURSES – AFFILIATED COLLEGES

Course Structure for B. A. English

(Choice Based Credit System)

(with effect from the academic year 2023-2024 onwards )



Semester-II				
Part	Subject Status	Subject Title	Subject Code	Credit
I	Language I	TAMIL/ MALAYALAM/ HINDI	E1TL21/ E1MY21/ E1HD21	3
II	Language II	ENGLISH	E2EN21	3
III	Core	BRITISH LITERATURE–I	EMEN21	5
III	Core	AMERICAN LITERATURE–I	EMEN22	5
III	Elective	SOCIAL HISTORY OF ENGLAND II	EEEN21	3
IV	SEC - 2	PHILOSOPHY AND LITERATURE	ESEN21	2
IV	SEC - 3	ENGLISH FOR COMMUNICATION	ESEN22	2



**Total Marks: 100 Internal Exam: 25 marks + External Exam: 75 marks**

**A. Scheme for internal Assessment:**

Maximum marks for written test: **20 marks**

**3 internal tests**, each of **1 hour** duration shall be conducted every semester.

To the average of the **best two** written examinations must be added the marks scored in. The **assignment** for 5 marks.

The break up for internal assessment shall be:

Written test- 20 marks; Assignment -5 marks Total - 25 marks

**B. Scheme of External Examination**

**3 hrs.** examination at the end of the semester

A – Part : 1 mark question two - from each unit

B – Part : 5 marks question one - from each unit

C – Part : 8 marks question one - from each unit

➤ **Conversion of Marks into Grade Points and Letter Grades**

S.No	Marks	Letter Grade	Grade point (GP)	Performance
1	90-100	O	10	Outstanding
2	80-89	A+	9	Excellent
3	70-79	A	8	Very Good
4	60-69	B+	7	Good
5	50-59	B	6	Above Average
6	40-49	C	5	Pass
7	0-39	RA	-	Reappear
8	0	AA	-	Absent

➤ **Cumulative Grade Point Average (CGPA)**

$$CGPA = \frac{\Sigma (GP \times C)}{\Sigma C}$$

- **GP** = Grade point, **C** = Credit
- CGPA is calculated only for Part-III courses
- CGPA for a semester is awarded on cumulative basis

➤ **Classification**

- First Class with Distinction : CGPA  $\geq 7.5^*$
- First Class : CGPA  $\geq 6.0$
- Second Class : CGPA  $\geq 5.0$  and  $< 6.0$
- Third Class : CGPA  $< 5.0$



## Part – I TAMIL

### Learning Objectives:

- முதலாமாண்டுப் பட்ட வகுப்பு மாணவர்களுக்குத் தமிழ் மொழி இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்
- தமிழ் இலக்கியப் போக்குகளையும், இலக்கணங்களையும் மாணவர் அறியுமாறு செய்து அவர்களின் படைப்பாற்றலைத் தூண்டுதல்
- தமிழ் இலக்கியம் சார்ந்த போட்டித் தேர்வுகளுக்கு ஏற்ப கற்பித்தல் நடைமுறைகளை மேற்கொள்ளுதல்

#### அலகு 1:

##### தமிழ் இலக்கிய வரலாறு அறிமுகம்.

1. சிற்றிலக்கியம்; குறவஞ்சி, கலம்பகம், உலா, பரணி, பள்ளு பிள்ளைத்தமிழ், தூது, அந்தாதி
2. தனிப்பாடல் அறிமுகம்
3. இக்கால இலக்கியம் :- கவிதை, சிறுகதை நாடகம், உரைநடை, திராவிட இயக்கம் வளர்த்த தமிழ்.

#### அழகு 2

##### சிற்றிலக்கியமும், தனிப்பாடலும்

##### சிற்றிலக்கியம்:

1. கலிங்கத்து பரணி-விருந்தினருக்கு வறியவரும் நெருங்கியுண்ண முதல் கேட்பாரைக் காண்மின் காண்மின் வரை (5 பாடல்கள்)
2. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி - வானரங்கள் கனிகொடுத்து
3. முக்கூடற் பள்ளு - ஆற்று வெள்ளம் நாளை வரத்
4. அபிராமி அந்தாதி - கலையாத கல்வியும் குறையாத வயதும் (பதினாறு செல்வங்கள்)
5. திருவரங்கக் கலம்பகம் - மறம் பேசவந்த தூது செல்லரித்த ஓலை சொல்லுமோ (பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்)
6. தமிழ்விடு தூது -முதல் பதுக் கண்ணிகள்

##### தனிப்பாடல்;

1. வான்குருவி யின்கூடு - ஒளவையார்
2. ஆமணக்குக்கும் யானைக்கும் சிலேடை - முதிருக்கும் கொம்பசைக்கும் முரிதண்டேந்தி - காளமேகப் புலவர்
3. இம்பர் வான் எல்லை இராமனையே பாடி - வீரராகவர்
4. நாராய் நாராய் - சத்தி முத்தப் புலவர்

#### அலகு 3 இக்கால இலக்கியம் 1

1. பாரதியார் பாரத சமுதாயம் வாழ்கவே
2. பாரதிதாசன் - சிறுத்தையே வெளியில் வா
3. நாமக்கல் கவிஞர் - கத்தியின்றி
4. தமிழ் ஒளி - மீன்கள்
5. ஈரோடு தமிழன்பன் - எட்டாவது சீர் (வணக்கம் வள்ளுவ - தொகுப்பு)

##### சிறுகதைகள்:

1. புதுமைப்பித்தன் - கடிதம்
2. ஜெயகாந்தன் - வாய்ச் சொற்கள் (மாலை மயக்கம் - தொகுப்பு )
3. ஆர். சூடாமணி - அந்நியர்கள்
4. உரைநடை:
5. மு.வ. கடிதங்கள் - தம்பிக்கு நூலில் முதல் இரண்டு கடிதங்கள்

#### அலகு - 4 இக்கால இலக்கியம் - 2

1. தந்தை பெரியார் - திருக்குறள் மாநாட்டு உரை



2. பேரறிஞர் அண்ணா - இரண்டாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டு உரை
3. கலைஞர் மு கருணாநிதி - தொல்காப்பிய பூங்கா - எழுத்து - நூற்பா கட்டுரை

**நாடகம்/திரைத்தமிழ்:**

1. வேலைக்காரி - திரைப்படம்
2. ராஜா ராணி - சாக்ரடிஸ் - ஓரங்க நாடகம்

**இதழியல் தமிழ்:**

**முரசொலி கடிதம்**

1. செம்மொழி வரலாற்றில் சில செப்பேடுகள்

**அலகு 5 மொழி பயிற்சி**

**சொல் வேறுபாடு/பிழை தவிர்த்தல்**

- வாசிப்பது - வாசிப்பவர்
- சுவர் - சுவரில்
- வயிறு - வயிற்றில்
- கோயில் - கோவில்
- கருப்பு - கறுப்பு
- இயக்குநர் - இயக்குனர்
- சில்லறை - சில்லரை
- முறித்தல் - முறிதல்
- மனம் - மனசு - மனது
- அருகில் - அருகாமையில்
- அக்கரை - அக்கறை
- மங்கலம் - மங்களம்

**பயிற்சி:**

- பிழையான சொற்களை ஒரு பத்தியில் கொடுத்து அந்தப் பிழையான சொற்களைச் சரியாகச் எழுதச் செய்தல்
- சிறிய பத்தி ஒன்றை ஆங்கிலத்தில் கொடுத்து அதனைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க வைத்தால்.

**Text Books**

**Reference Books**

1. மு. வரதராசன், தமிழ் இளகிய வரலாறு, சாகித்ய அக்காதெமி, புதுடெல்லி.
2. மது.ச. விமலானந்தன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
3. தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
4. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - முனைவர். சிற்பி பாலசுப்ரமணியம், நீல. பத்மநாபன்
5. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் எ.கா. பெருமாள்
6. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - முனைவர். ப. ச. ஏசுதாசன்
7. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - ஸ்ரீ குமார்
8. வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - பாக்கியமேரி
9. தமிழ் பயிற்றும் முறை, பேராசிரியர் ந. சுப்புரெட்டியார் - மணிவாசகர் - பதிப்பகம், சிதம்பரம்

**Web Sources:**

- <https://www.chennaiibrary.com/>
- <https://www.sirukathaigal.com/>
- <https://www.tamilvirtualuniversity.org/>
- <https://www.nooulagam.com/>
- <https://www.katuraitamilblogspot.com/>



## PART I MALAYALAM

### Course Objectives

1. To give compressive view of communication and its scope and importance in official communication and business communication

### Unit I:

This unit introduces basic communication skills in Malayalam. Salutation, Discourse markers, formal and informal communication strategies are also introduced.

### Unit II:

This unit introduces word processing and Editing text Auto correct- spell check & grammar check, undo& redo Text formatting Changing case, drop caps, coloring & highlighting text, adding special characters, bullets & numbering.

### Unit III

This unit introduces the document formation compositional and typographical ways. Advanced page layout in word Borders, box, shading, page fills & back ground Module and Table & columns Creating tables Inserting tables from the menu & tool bar, drawing tables Manipulating tables Selecting tables elements, inserting & deleting columns & rows, adjusting table properties, are introduced . This unit introduces the Printing word documents Using print preview.

Practical knowledge in different fonts and Unicode

### Unit IV

This Unit Introduces blog writing, technical writing, content editing, Proof reading, new making (Writing for career)

### Unit V

This unit introduces Malayalam for Competitive Exams. Reading comprehension, reasoning, inferential comprehension, analogical creations( Competitive Malayalam)

### Unit VI

Malayalam for language Specific Exams for writing UPSC, PSC Exams

### Recommended Text:

1. Bharanabhasha: The State language Institute Business Communication for Success: Publisher: University of Minnesota Libraries Publishing



## **PART I HINDI - Kahani, Ekanki aur Vyakaran**

### **Course Objectives**

The Main Objectives of this course are these courses are to

- Introduction to Hindi fiction
- Teaching of social values through stories and skits
- Practical application of grammar

### **Unit I**

#### **Hindi Katha-Sahitya: Parichay**

- 1 Kahani ke Tatva
2. Hindi ke Pramukh kahanikaro ka Parichay
3. Ekanki ke Tattva
4. Hindi ke Pramukh Ekankikaro ka Parichay

### **Unit II**

#### **Hindi Kahaniya**

- 1 Premchand – Bade Ghar ki Beti
- 2 Malathi Joshi – Vo Tera Ghar Yah Mera Ghar
- 3 Pita - Gyanranjan

### **Unit III**

#### **Hindi Ekanki**

- 1 Lakshmi ka Swagat – Upendranath Ashk
- 2 Vibhajan – Vishnu Prabhakar
- 3 Maa Baap – Sri Vishnu

### **Unit IV**

#### **Vyakaran**

- 1 Kriya Visheshan
- 2 Sambandh Bodhak
- 3 Samuchay Bodhak
- 4 Vismayadi Bodhak aadi shabdo ka prayog

### **Unit V**

#### **Pratiyogi Pariksha par aadharit Nimnalikhit Vishayo se sambandhit Prashikshan Karya**

- 1 Tamil Bhasha: Mahakavi Bharatiyar
- 2 Sanket Vikas dwara Lekhan kala aur Kahani Lekhan ka Vikas
- 3 Gadyansh dekhkar sahi Shirshak chunna
- 4 Pathit Vyakaran par aadharit Vakya rachna
- 5 Vibhinna Pratiyogi parikshao ke bare mein suchna pradan dena

#### **Reference Books**

- 1 Aath Ekanki Natak – Ed. Dr. Ramkumar Verma
- 2 Das Ekanki

#### **Related Online Contents (MOOCs, SWAYAM, NPTEL, YouTube, Websites, etc.)**

1. Lokpriya Kahaniya: <https://www.hindwi.org/sangrahaalay/100-best-stories-inhindii>
2. Vo Tera Ghar Ye Mera Ghar : [http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%B5%E0%A5%8B\\_%E0%A4%A4%E0%A5%87%E0%A4%B0%E0%A4%BE\\_%E0%A4%98%E0%A4%B0/\\_%E0%A4%AE%E0%A4%BE%E0%A4%B2%E0%A4%A4%E0%A5%80\\_%E0%A4%9C%E0%A5%8B%E0%A4%B6%E0%A5%80](http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%B5%E0%A5%8B_%E0%A4%A4%E0%A5%87%E0%A4%B0%E0%A4%BE_%E0%A4%98%E0%A4%B0/_%E0%A4%AE%E0%A4%BE%E0%A4%B2%E0%A4%A4%E0%A5%80_%E0%A4%9C%E0%A5%8B%E0%A4%B6%E0%A5%80)
3. <https://hindistory.net/>



## **PART II ENGLISH**

### **Learning Objectives**

- LO1 To make students realize the importance of resilience
- LO2 To enable them to become good decision makers
- LO3 To enable them to imbibe problem-solving skills
- LO4 To enable them to use tenses appropriately
- LO5 To help them use English effectively at the work place.

### **Unit I**

#### **RESILIENCE**

##### **Poem**

- 1.1 Don't Quit – Edgar A. Guest
- 1.2 Still Here – Langston Hughes

##### **Short Story**

- 1.3 Engine Trouble – R.K. Narayan
- 1.4 Rip Van Winkle – Washington Irving

### **Unit II**

#### **DECISION MAKING**

##### **Short Story**

- 2.1 The Scribe – Kristin Hunter
- 2.2 The Lady or the Tiger - Frank Stockton

##### **Poem**

- 2.3 The Road not Taken – Robert Frost
- 2.4 Snake – D. H Lawrence

### **Unit III**

#### **PROBLEM SOLVING**

##### **Prose life Story**

- 3.1 How I taught My Grandmother to Read – Sudha Murthy  
Autobiography
- 3.3 How frog Went to Heaven – A Tale of Angolo
- 3.4 Wings of Fire (Chapters 1,2,3) by A.P.J Abdul Kalam

### **Unit IV**

#### **Tenses**

- 4.1 Present
- 4.2 Past
- 4.3 Future
- 4.4 Concord

### **Unit V**

#### **English in the Workplace**

- 5.1 E-mail – Invitation, Enquiry, Seeking Clarification
- 5.2 Circular
- 5.3 Memo
- 5.4 Minutes of the Meeting

### **Text Books (Latest Editions)**

### **References Books**



1. Martin Hewings. Advanced English Grammar. Cambridge University Press, 2000
2. SP Bakshi, Richa Sharma. Descriptive English. Arihant Publications (India) Ltd., 2019.
3. Sheena Cameron, Louise Dempsey. The Reading Book: A Complete Guide to Teaching Reading. S & L. Publishing, 2019.
4. Barbara Sherman. Skimming and Scanning Techniques, Liberty University Press, 2014.
5. Phil Chambers. Brilliant Speed Reading: Whatever you need to read, however. Pearson, 2013.
6. Communication Skills : Practical Approach Ed. Shaikh Moula Ramendra Kumar. Stories of Resilience, Blue Rose Publications, 2020.

### Web Sources

- 1 Langston Hughes. Still Here  
<https://poetryace.com/im-still-here>
- 2 R. K. Narayan. Engine Trouble  
<http://www.sbioaschooltrichy.org/work/Work/images/new/8e.pdf>
- 3 Washington Irving. Rip Van Winkle  
<https://www.gutenberg.org/files/60976/60976-h/60976-h.htm>
- 4 Frank Stockton. The Lady or the Tiger <https://www.gutenberg.org/ebook>

## BRITISH LITERATURE-I

### Learning Objectives

- To introduce British Identity, Periods and other related forms.
- To increase the ability for students to intellectually assess the world and their place in it
- To enable learners to understand that British literature is at the foundation of English-speaking peoples' culture.
- To closely examine the various themes and methodologies present in British literature
- To create an aptitude of critically probing through the text

### UNIT I

Of Truth, Of Adversity - Francis Bacon A City Night–Piece-Oliver Goldsmith The Spectator Club, On Gratitude, On Giving Advice-Joseph Addison and Sir Richard Steele

### UNIT II

Robert Jamieson – Robinhood & The Monk Robert Edgar Burns – The Potter Anne Bradstreet - Prologue William Blake-The Chimney Sweeper John Keats Endymion Book-I

### UNIT III

William Wordsworth - Ode: To Intimation & Immortality Lord Byron –She Walks In Beauty John Milton – Paradise Lost Bk4.





## UNIT IV

Christopher Marlowe - Dr. Faustus Francis Beaumont and John Fletcher –Philaster  
Oliver Goldsmith – She Stoops to Conquer

## UNIT V

Mary Shelley-Captain Walton’s Conclusion-Frankenstein Jonathan Swift-Voyage to Lilliput/ Houyhnhnms - Gulliver’s Travels Charles Dickens- Recalled to Life-A Tale of Two Cities.

### Text Books (Latest Editions)

1. Rexroth, Kenneth. *The New British Poets: An Anthology*. Granger Books, 1976.

### References Books (Latest editions, and the style as given below must be strictly adhered to)

1. Bacon, Francis, and Michel Leiris. *Francis Bacon*. Ediciones Poligrafa, 2008.
2. MARLOWE, Christopher. *Dr. Faustus*. BOOK ON DEMAND LTD, 2021.
3. Shelley, Mary Wollstonecraft. *Frankenstein*. Create Space, 2015.
4. Swift, Jonathan, et al. *Gulliver's Travels*. Oxford University Press, 2019.

### Web Resources

1. Ranger, Paul. “Technical Features.” *She Stoops to Conquer* by Oliver Goldsmith, 1985, pp. 51–68., [https://doi.org/10.1007/978-1-349-07664-2\\_5](https://doi.org/10.1007/978-1-349-07664-2_5).
2. Dickens, Charles. “Fifty Two.” *A Tale of Two Cities*, 2008, <https://doi.org/10.1093/owc/9780199536238.003.0047>

## AMERICAN LITERATURE-I

### Learning Objectives

- To Understand the growth and development of American literature.
- To critically examine how various genres developed and progressed.
- Learn about prominent writers and famous works in American literature.
- To closely examine the various themes and methodologies present in British literature
- To create an aptitude of critically probing through the text

## UNIT I

E.M. Foster- *The Prologue Passage to India* (Lines1-68).Walt Whitman *O Captain, My Captain!*—Walt Whitman

## UNIT II

Sherman Alexie – *Crow Testament, Evolution*, Edgar Allan Poe – *The Raven*, Emily Dickinson – *Because I Could Not Stop for Death*.

## UNIT III

Martin Luther King Jr - I have a Dream Abraham Lincoln – Gettysburg Address

## UNIT IV

Tennessee Williams – *The Glass Menagerie* Eugene O' Neill – *Emperor Jones*

## UNIT V

Harriet Beecher Stowe – *Uncle Tom’s Cabin* Herman Melville – *Billy Budd*



Washington Irving – The Legend of the Sleepy Hollow, Rip Van Winkle  
 Leslie Marmon Silko - Ceremony

### **Text Books (Latest Editions)**

1. Levine, Robert S., et al. The Norton Anthology of American Literature. W.W. Norton & Company, 2022.

### **References Books** (Latest editions and the style as given below must be strictly adhered to)

1. Dickinson, Emily, and Johanna Brownell. Emily Dickinson: Poems. Chartwell Books, 2015.
2. Gould, Jean. American Women Poets: Pioneers of Modern Poetry. DODD, MEAD, 1980.
3. Poe, Edgar Allan, et al. Poetry for Young People: Edgar Allen Poe. Sterling Pub. Co., 1995.
4. Kallen, Stuart A., and Terry Boles. The Gettysburg Address. Abdo & Daughters, 1994.

### **Web Resources**

1. “Harriet Beecher Stowe's Uncle Tom's Cabin.” 2003, <https://doi.org/10.4324/9781315812113>
2. Mason, Ronald. “Herman Melville and ‘Billy Budd.’” Tempo, no. 21, 1951, pp. 6–8., <https://doi.org/10.1017/s0040298200054863>

## **SOCIAL HISTORY OF ENGLAND II**

## **PHILOSOPHY AND LITERATURE**

### **Learning Objectives**

- Engage with the philosophy of literary representations.
- Give the students a historical overview of the major figures in philosophy
- Introduce to them some of the significant schools of thought that has influenced human perception.
- Inform student show an understanding of philosophy is vital to the reading of literature
- Analyze the philosophical thought

### **UNIT I**

The World of Greeks - Heraclitus—Flux and the unity of opposites—Socrates—Nature of Poet and Rhapsode— Dialogue with Ion—Plato—Concept of Forms—Ideal vs Physical—Aristotle—Concept of Soul—Beauty—Art—Nature



**UNIT II**

Robert Frost. —West - Running Brook-S T Coleridge. — Kubla Khan – PB Shelley.  
—Ozymandias, Keats.—Endymion|| (First 33 lines) (Aristotle's idea of soul, beauty, art and nature)

**UNIT III**

Enlightenment and After-Rene Descartes—Rationalism—Dualism—Spinoza—idea of Nature and God— Pantheism—concept of substance and modes—Cartesian dualism vs Spinoza's monism — John Locke — Liberalism — Empiricism — Immanuel Kant— Transcendental Idealism — Edmund Husserl — Phenomenology —Karl Marx — Critique of Capitalist Society—Base and Super structure

**UNIT IV**

Emily Dickinson. —The Brain — is wider than the Skyl (Debate the Cartesian mind body or material immaterial dualism), Walt Whitman. — On the Beachat Night Alone.|| (Spinoza's pantheism), William Ross Wallace. —The Liberty Bell (Locke's liberalism M and the turn of humanity), D.H. Lawrence. — How Beastly the Bourgeois Is?|| (Marx's idea of social 44 class)

**UNIT V**

Nihilism, Existentialism and Afterwards – Wallace Stevens. —Sad Strains of a Gay Waltz, || (Nietzsche's idea of nihilism and the death of god), WH Auden. —Who's Who? || (Heidegger's idea of Dasein and Geworfenheit, —Being –thrown - in-the-world), Ted Hughes. —Hawk Roosting, || (ego that mediates the instinctual id and the critical super - ego), Maya Angelou. —When I think of myself, || (de Beauvoir's concept of becoming),

**Text Books (Latest Editions)**

1. Durrant, Will. The Story of Philosophy, Simon & Schuster, 1991.
2. Gaarder, Jostein. Sophie's World: 20<sup>th</sup> Anniversary Edition. Orion, 2015.

**References Books** (Latest editions, and the style as given below must be strictly adhered to)

1. Russell, Bertrand. History of Western Philosophy. Routledge, 2016.
2. Gibson, John. The Philosophy of Poetry. Oxford UP, 2015.

**Web Resources.**

1. [https://www.philosophybasics.com/general\\_what\\_is.html](https://www.philosophybasics.com/general_what_is.html)
2. [https://archive.org/details/SophiesWorld\\_989/page/n5/mode/2up](https://archive.org/details/SophiesWorld_989/page/n5/mode/2up)

**ENGLISH FOR COMMUNICATION (SEC-III)****Learning Objectives**

- To enhance the level of literary and aesthetic experience of students and to help them respond creatively.
- To sensitize students to the major issues in the society and the world.
- To provide the students with an ability to build and enrich their communication



skills.

- To equip students to utilize the digital knowledge resources effectively for their chosen fields of study
- To help them think and write imaginatively and critically

#### **UNIT I**

**Communication:** Basic Communication Styles- Passive, Aggressive, Assertive- Significance of communication.

#### **UNIT II**

Types of communication – Verbal – Non - Verbal.

#### **UNIT III**

Effective communication skills

#### **UNIT IV**

Skills to be acquired in communication - Speaking/ reading/ writing/ listening

#### **UNIT V**

Application of learning

#### **Text Books** (Latest Editions)

1. Technical Communication: Principles and Practice, Second Edition by Meenakshi Raman and Sangeeta Sharma, Oxford Publications.
2. Effective Technical Communication by M Ashraf Rizvi, The Mc Graw –Hill companies.
3. Understanding Body Language by Alan Pease.

#### **References Books** (Latest editions, and the style as given below must be strictly adhered to)

1. Communicative Grammar of English by Geoffrey Leech and Ian Svartik.
2. Subject: ENGLISH COMMUNICATION SKILLS (THEORY |goigalajijuna-Academia.edu

