

SYLLABUS

MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY, TIRUNELVELI-12

UG - COURSES – AFFILIATED COLLEGESCourse Structure for **B.A.TAMIL**

(Choice Based Credit System)

(with effect from the academic year 2017- 2018 onwards)

Semester-V				
Part	Subject Status	Subject Title	Subject Code	Credit
III	Core	ELAKKANAM AKAPPORUL	SMTA51	4
	Core	KAPPIYA ELAKKIYAM	SMTA52	4
	Core	ELAKKIYA VARALARU -I	SMTA53	4
	Core	THAMILAKA VARALARUM PANPAADUM-I	SMTA54	4
	Elective	KAVIN KALAIKAL	SETA5B	4
IV	COMMON	PERSONALITY DEVELOPMENT	SCSB5A	4
III	Project	MINI PROJECT	SMTA5P	4



Total Marks: 100 Internal Exam: 25 marks + External Exam: 75 marks

A. Scheme for internal Assessment:

Maximum marks for written test: **20 marks**

3 internal tests, each of **1 hour** duration shall be conducted every semester.

To the average of the **best two** written examinations must be added the marks scored in. The **assignment** for 5 marks.

The break up for internal assessment shall be:

Written test- 20 marks; Assignment -5 marks Total - 25 marks

B. Scheme of External Examination

3 hrs. examination at the end of the semester

A – Part : 1 mark question two - from each unit

B – Part : 5 marks question one - from each unit

C – Part : 8 marks question one - from each unit

➤ **Conversion of Marks into Grade Points and Letter Grades**

S.No	Marks	Letter Grade	Grade point (GP)	Performance
1	90-100	O	10	Outstanding
2	80-89	A+	9	Excellent
3	70-79	A	8	Very Good
4	60-69	B+	7	Good
5	50-59	B	6	Above Average
6	40-49	C	5	Pass
7	0-39	RA	-	Reappear
8	0	AA	-	Absent

➤ **Cumulative Grade Point Average (CGPA)**

$$CGPA = \frac{\Sigma (GP \times C)}{\Sigma C}$$

- **GP** = Grade point, **C** = Credit
- CGPA is calculated only for Part-III courses
- CGPA for a semester is awarded on cumulative basis

➤ **Classification**

- First Class with Distinction : $CGPA \geq 7.5^*$
- First Class : $CGPA \geq 6.0$
- Second Class : $CGPA \geq 5.0$ and < 6.0
- Third Class : $CGPA < 5.0$



முதன்மைப் பாடம் இலக்கணம் - அகப்பொருள்

நோக்கம் : பண்டைத் தமிழரின் அகவாழ்வினை நாற்கவிராசநம்பி எழுதிய அகப்பொருள் இலக்கணம் வாயிலாகத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு - 1:

அகத்திணையியல் - அகப்பொருள் வகை - அகப்பொருள் கூற்றுமுறை - அகப்பொருள் விளக்கம் - ஐந்திணைப்பெயர் - ஐந்திணைக்குரிய முதல்,கரு, உரிப்பொருட்கள்-களவுப் புணர்ச்சி வகை - கைக்கிளை வரைவு - அறத்தொடு நிறற்றல்.

அலகு - 2:

அகத்திணையியல் - கற்பின் வகை - பிரிவின் வகை - ஊடல் தவிர்க்கும் வாயில்கள் - பிரிவுக் காலங்கள்.

அலகு - 3:

களவியல் - இயற்கைப் புணர்ச்சி - வன்புறை வகை - தெளிவின் வகை - பிரிவுழி மகிழ்ச்சி - பிரிவுழிக் கலங்கல் - இடந்தலைப்பாடு - பாங்கற்கூட்டம் - பாங்கி மதி உடன்பாடு - பாங்கியற்கூட்டம் - பகற்குறி வகை - இரவுக்குறி இடையீடு - வரைதல் வேட்கை - வரைவு கடாவுதல் - ஒரு வழித் தணத்தல் - வரைவிடை வைத்துப் பொருள் வயிற்பிரிவு.

அலகு - 4:

வரைவியல் - வரைவு மறுத்தல் - அறத்தொடு நிறற்றல் - உடன்போக்கு - தலைவி பிரிவால் கலங்கல் - மீட்சிவகை - தன் மனை வரைதல் - உடன்போக்கு இடையீடு

அலகு - 5:

கற்பியல் - இல்வாழ்க்கை - இல்லத்தால் மகிழ்வு - பரத்தையற்பிரிவு - பிரிவு வகை - வாயில் வேண்டல், மறுத்தல், வாயில் நேர்வித்தல் - வாயில் நோதல்- பிரிவு அறிவுறுத்தல் - பிரிவு உடன்படாமை - பிரிவு உடன்படுதல் பிரிவுழிக்கலங்கல் - வன்புறை - வன்பொறை - வருவழிக்கலங்கல் - வந்துழி மகிழ்வு

பாடநூல்

நம்பியகப்பொருள் (ஒழிபியல் நீங்கலாக)

நாற்கவிராச நம்பி, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு,மதுரை

பார்வைநூல்

நம்பியகப்பொருள் - வித்துவான் எம். நாராயணவேலுப்பிள்ளை



பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை

நற்கவிராசார் நம்பி இயற்றிய - “அகப்பொருள்”- புலவர் பி.ரா.நடராசன்,
உமா பதிப்பகம், சென்னை.

காப்பிய இலக்கியம்

நோக்கம் : காப்பியங்களின் பாடுபொருட்களை அறிந்து கொள்ளுதல். காப்பிய நயங்களை உணர்தல்

அலகு – 1

சிலப்பதிகாரம் - புகார் காண்டம்

இந்திர விழவுரெடுத்த காதை (240)

அலகு – 2

மணிமேகலை

ஆபுத்திரன் திறன் அறிவித்தகாதை – 115

பாத்திர மரபு கூறிய காதை – 104

வளையாபதி – 1-10 பாடல்கள்

குண்டலகேசி – 1-10 பாடல்கள்

அலகு – 3

சீவகசிந்தாமணி

கோவிந்தையார் இலம்பகம் (முழுவதும் - 83 பாடல்கள்)

அலகு – 4



கம்பராமாயணம்

குதப்படலம் - முழுவதும் 43 பாடல்

பெரியபுராணம்

மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம் - 23 பாடல்கள்

அலகு - 5

சீறாப்புராணம்

உடும்பு பேசிய படலம் - 40 பாடல்கள்

தேம்பாவணி

வளன் சனித்த படலம் - 61 பாடல்கள்

இலக்கிய வரலாறு – I

நோக்கம் : மொழியின் சிறப்பினை அறிந்து , அது உருவாக்கிய இலக்கியத்தினை வகைப்படுத்தல்.

அலகு:- 1

மொழி எவ்வாறு தோன்றியது? – திராவிட மொழி இனம் - தமிழ் - தமிழின் தொன்மை – தமிழ்மொழியின் தனிச்சிறப்புகள் - செம்மொழிச்சிறப்பு.

அலகு:- 2

தமிழ்ச் சங்கங்கள் - சங்க இலக்கியங்கள் - சங்க இலக்கியத்தின் தனிச்சிறப்புகள்.

அலகு:- 3

இரட்டைக்காப்பியங்கள் - பதினென் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்.

அலகு:- 4

சைவ, வைணவ சமய இலக்கியங்கள்.

அலகு:- 5

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் - சமணர்கள்இ பௌத்தர்கள் தமிழ்ப்பணி - கம்பராமாயணம் - பெரியபுராணம் - கந்தபுராணம் - திருவிளையாடற்புராணம் - அரிச்சந்திரபுராணம் - வில்லிபாரதம் - நளவெண்பா –



சேதுபுராணம்.

பாடநூல்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
முனைவர்.சிற்பி.பாலசுப்பிரமணியம்,
முனைவர்.சேதுபதி.
கவிதா பப்ளிகேஷன்இ
8, மாசிலாமணி தெரு, பாண்டி பஜாரா,,
தி நகர், சென்னை – 600 017.

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் I

நோக்கம் : தமிழகத்தின் வரலாறும், பண்பாடும் ஒன்றையொன்று சார்ந்தவை என்பதை ஆதாரங்களுடன் அறிந்து கொள்ளல். பண்பாட்டு அடிப்படையில் வரலாற்றை உருவாக்குதல்

அலகு:- 1

தமிழகத்துத் தொல் பழங்கால வரலாறு – பண்டையத் தமிழகத்துக்கும் சிந்துவெளி நாகரிகத்துக்குமிடையே இருந்த தொடர்பு – வரலாற்றிடைப்பட்ட காலம் - சங்ககாலத்து நாடும் அரசர் குடிவழிகளும் - கி.மு 320 முதல் கி.மு 278 வரை தமிழகத்துக்கும் நந்த மோரியர்களுக்கும் உள்ள உறவு.

அலகு:- 2

சங்க காலத்து வாழ்க்கை : அரசியல் - போர் - சமூகம் - கல்வி – சடங்குகளும் திருவிழாக்களும் - கலைகள் - சமயம் - பொருளாதாரம்.

அலகு:- 3

சங்கம் மருவிய காலம் - களப்பாளர் காலம் - தமிழகத்தில் நிகம வழிபாட்டு முறையின் வருகையும் சமற்கிருதமய மாக்கப்படுதலும் - முற்காலச் சித்தர்கள்.

அலகு:- 4

பல்லவர்கள் யார்? – பல்லவச் சிற்றரசர்கள் - பல்லவர்-சாளுக்கியப் போட்டி –



பல்லவர்-இராட்டிரகூடர் உறவு - இடைக்காலப் பாண்டியர்களின் முதல் பேரரசும் பல்லவர்-பாண்டியர் உறவும்.

அலகு:- 5

அரசியல் வளர்ச்சி - சமூகப் பொருளாதார நிலை - பல்லவர் கலைத் தொண்டு - சமயநிலை - பக்தி இலக்கியம் - கல்வியும் இலக்கியமும்.

பாடநூல்.

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

வே.தி.செல்லம்.

மணிவாசகர் பதிப்பகம்,

Major Elective; I

கவின் கலைகள்

நோக்கம் : பண்டைத் தமிழரின் கலைகளை பகுத்து அறிந்து கொள்ளுதல். தற்காலத்தில் அதன் நிலை உணர்ந்து தெளிதல்.

அலகு 1:

கலைகள் - விளக்கம் - கவின் கலைகள் என்றால் என்ன? - விளக்கம் கலைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கலை வளர்த்த பாணர், விறலி, புலவர்கள் - புரவலர்கள் - இலக்கியங்கள்

அலகு 2:

தமிழில் இசைக்கலை - சங்க கால இசை - இசைக்கருவிகள் - காலந்தோறும் இசைக்கலை வளர்ந்த வரலாறு - கோயில்கள் மூலம் வளர்ந்த இசைக்கலை

அலகு 3:

தமிழகத்தில் ஆடற் கலை - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பரத நாட்டியம் - பரத முனிவர் கோயில்கள் - கோயில்கள் மூலம் வளர்ந்த நாட்டியக் கலைகள்



அலகு 4:

தமிழகச் சிறப்பக்கலை, ஓவியக்கலை - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் -
தமிழகக் கோயில்களில் சிறப்பங்களும், ஓவியங்களும்

அலகு 5:

நாடகக் கலை - நாடகக் கலையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் -
நாடகக் கலையில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சி நிலைகள் - இன்றைய திரைப்படம்
சின்னத் திரை வரை

பாடநூல்

1. மிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள் - மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி

பார்வை நூல்கள்:

1. நுண்கலைகள் - மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி
2. அழகுக் கலைத்திறன் - செ. வைத்தியலிங்கம்
3. இலக்கியமும் கல்வெட்டும் - தி.வை. சதாசிவப் பண்டாரத்தார்

(Mini Project)**குறு ஏடு**

நோக்கம்: மாணவர்களின் தற்சார்புத்திறனை வெளிக் கொணர்தல்.

விதி முறைகள்

1. ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தனியாக குறைந்த அளவு 25 பக்க அளவுகள் கொண்ட குறு ஏட்டினைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். குறு ஏடு துணைமைப் பாடங்களில் (Allied) அல்லது திறன் சார் பாடங்களில் (Skill based) பயின்ற தாள்களின் அடிப்படையில் அமைதல் வேண்டும்.
2. குறைந்த பட்சம் வாரத்திற்கு 5 மணி நேரம் இருத்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் தனித்தனித் தலைப்புகள் அமைதல் வேண்டும். ஆசிரியர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப மாணவர்களின் விகிதாசாரம் அமைதல் வேண்டும்.
3. மாணவர்கள் சமர்ப்பிக்கும் குறு ஏட்டினை வாய்மொழித் தேர்வு நடத்தி மதிப்பெண்கள் வழங்கப்பட வேண்டும். மதிப்பெண்களை வழங்கும் புற மதிப்பீட்டுத் தேர்வில் நெறியாளர், துறைத்தலைவர், புறத் தேர்வாளர் ஆசிரியர் இடம் பெறுவர். அக மதிப்பீட்டினை புற மதிப்பீட்டினை துறைத்தலைவரும் புறத் தேர்வாளரும் வழங்குவர்.
4. அக மதிப்பீடு : 50



புற மதிப்பீடு : 50

5. இறுதி மதிப்பெண்பட்டியல் நெறியாளர், துறைத்தலைவர் மற்றும் கல்லூரி முதல்வர் கையெழுத்துடன் தேர்வாணயத்திற்கு அனுப்பப்பட வேண்டும்.

6. * 1. மதிப்பெண்பட்டியல் பருவத்தேர்வு தொடங்குவதற்கு முன்னர் அனுப்பப்பட வேண்டும்.

