

SYLLABUS

MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY, TIRUNELVELI-12

PG - COURSES – AFFILIATED COLLEGES

Course Structure for

M.A. Tamil

(Choice Based Credit System)

(with effect from the academic year 2021- 2022 onwards)

Semester-IV				
Part	Subject Status	Subject Title	Subject Code	Credit
3	Core	Pandaya Elakkiyam	PTLM41	4
3	Core	Elakkanam – Iv Tholkappiyam - Porulathikaram	PTLM42	4
3	Core	Elakkiya Thiranaiviyal	PTLM43	4
3	Core	Elakkiya Manidaviyal	PTLM44	4
3	Project	Project	PTLP41	8



பண்டைய இலக்கியம்

நோக்கம்

1. சங்க கால மக்களின் வாழ்வியலை அறிந்து கொள்ளல்.
2. சங்க இலக்கியத்தின் செய்யுள் நுட்பங்களை அறிதல்.
3. திணைக் கோட்பாடுகளை அறிதல்.

முன்தேவை

1. பண்டை இலக்கியப் புலவர்கள் குறித்தும், இலக்கியம் குறித்தும் அறிந்திருத்தல்.
2. இளங்கலை பண்டை இலக்கியம் கற்றிருத்தல்.

கற்றலின் பயன்

1. பண்டை இலக்கியம் மானிட வரலாற்றின் பதிவு என உணர்த்தல்
2. பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்திற்கான சாட்சியமாக இலக்கியம் அமைந்துள்ளமையை அறிதல்.
3. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வியல் நுணுக்கங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் மனோபாவம் பெறுதல்.
4. தமிழின், தமிழரின் தொன்மையை இலக்கியம் வாயிலாக நிறுவும் திறன் அடைதல்.

அலகு : 1

அகப்புறக் கோட்பாடுகள் - சமூக அடிப்படையில் திணைக் கோட்பாடுகள் - திணை அமைப்புமுறை

அலகு : 2

நற்றிணை - நெய்தல் திணைப் பாடல்கள் (15 பாடல்கள்)

(பா. எண் - 4, 15, 27, 31, 35, 38, 45, 49, 54, 58, 63, 67, 78, 87, 172)

குறுந்தொகை - குறிஞ்சி திணைப் பாடல்கள் (15 பாடல்கள்)

(பா. எண் - 2, 18, 23, 47, 52, 105, 138, 176, 239, 264, 291, 292, 302, 362, 384)

ஐங்குறுநூறு - பாலை திணைப் பாடல்கள் (10 பாடல்கள்)

செலவு அழுங்குவித்த பத்து - ஓதலாந்தையார் பாடல்கள்

அலகு : 3

அகநானூறு - மருதத் திணைப் பாடல்கள் (10 பாடல்கள்)

(பா. எண் - 6, 16, 26, 36, 46, 56, 66, 76, 86, 96)

கலித்தொகை - முல்லைகலி (11 பாடல்கள்)

(பா. எண் - 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 111)

புறநானூறு - (10 பாடல்கள்)

(பா. எண் - 66, 83, 86, 87, 101, 187, 206, 232, 246, 279)



அலகு : 4

பரிபாடல் - திருமால் (முழுமையும்) - 1, 2, 3, 4, 13, 15

பதிற்றுப்பத்து - ஆறாம் பத்து

மதுரைக்காஞ்சி - பாண்டியர் பரம்பரை, நால்வகைப் பாடல்கள் (1-209 வரிகள்)

அலகு : 5

பொருநராற்றுப்படை - முழுமையும்

முல்லைப்பாட்டு - முழுமையும் (9L6T)

பார்வை நூல்கள்

1. ந. சுப்பிரமணியன், 2012 - சங்க கால வாழ்வியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. பெ. மாதையன், 2009 - தமிழ்ச் செவ்வியல் படைப்புகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. க. கைலாசபதி, 2010 - தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை, குமரன் புத்தக இல்லம்.
4. மா. இராசமணிக்கனார், 1889 - பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, சாகித்திய அகாடெமி, குணா பில்டிங், 443, அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை.
5. கா. சிவத்தம்பி, 2003 - பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
6. அம்மன்கிளி முருகதாஸ், 2007 - சங்கக் கவிதையாக்கம் மரபும் மாற்றமும், குமரன் புத்தக இல்லம், மெல்லிசை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை -26

இலக்கணம் - IV - தொல்காப்பியம் - பொருள் - II (6-9 இயல்கள்)

நோக்கம்

1. பொருளதிகாரம் விளக்கும் மெய்ப்பாடுகளை அறிதல்.
2. பொருளதிகாரத்தில் அடங்கியுள்ள பாவியல் அடிப்படைகளை அறிதல்.
3. மரபியலின் சிறப்பினை உணர்தல்.

முன்தேவை

1. பா வகைகளை அறிந்திருத்தல்.
2. அணி வகைகளை அறிந்திருத்தல்
3. இளங்கலையில் யாப்பருங்கலக் காரிகை, தண்டியலங்காரம் ஆகிய நூல்களைக் கற்றிருத்தல்.

கற்றலின் பயன்

1. மரபுக் கவிதைகள் புனைவதற்கான அடிப்படைத் திறன் பெறுதல்.
2. இலக்கிய நயங்களின் இனிமை அறிந்து அதன் வழி கவி படைக்கும் ஆற்றல் அடைதல்.
3. அ.:றிணை உயிரினங்கள் குறித்த, தொல்காப்பியரின் அறிவியல் சிந்தனைகளை அறிதல்.
4. தமிழ் நாடக - மெய்ப்பாட்டு மரபை அறிதல்.

அலகு : 1

தொல்காப்பியம் - மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல் (9L6T)

அலகு : 2

தொல்காப்பியம் - செய்யுளியில், மரபியல் (9L6T)

அலகு : 3

தொல்காப்பியம் செய்யுளியலிலிருந்து யாப்பருங்கலக்காரிகை வேறுபடும் இடங்கள்.

1. எழுத்து, 2. அசை, 3. சீர், 4. அடி, 5. தொடை, 6. பாவகை.

அலகு : 4

வண்ணம், வனப்பு, நூல் வகை, குற்றம், உத்தி (9L6T)

அலகு : 5

தொல்காப்பியம் எழுந்ததன் நோக்கம் (வரலாற்றுப் பின்னணியில் ஒரு ஆய்வு) - தமிழர்

சிந்தனை மரபில் தொல்காப்பியம் - தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் காட்டும் மொழிப் பொருண்மை அமைப்பு - இருபதாம் நூற்றாண்டில் தொல்காப்பியம் ('தொல்காப்பியம் பன்முக வாசிப்பு' நூலிலிருந்து மேற்குறிப்பிட்ட 4 கட்டுரைகள் மட்டும்)

பாடநூல்:

1. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், இளம்பூரணர் உரை, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. கா. சிவத்தம்பி, 2007 - தொல்காப்பியமும் கவிதையும், குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு.
2. ஜுன் லாசரஸ், கு. பகவதி (ப.ஆ), 1998 - தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள், கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. அகத்தியலிங்கம், 1999 - தொல்காப்பியம் கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. வ.சுப. மாணிக்கம், 2010 - தொல்காப்பியப் புதுமை, ராமையா பதிப்பகம், சென்னை.
5. புலவர் குழந்தை, 2007 - தொல்காப்பியர் காலத் தமிழர், பும்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.
6. பா. இளமாறன் (ப.ஆ.) 2008 - தொல்காப்பியம் பன்முக வாசிப்பு 'மாற்று' வெளியீடு, எண். 176, 2 பிளாக், தொல்காப்பியர் தெரு, எம்.எம்.டி.ஏ. காலனி, சென்னை - 106. (தொ.பே.எண். 9382853646)
7. கா. சிவத்தம்பி, 1982 - இலக்கணமும் சமூக உறவுகளும், குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு.

இலக்கியத் திறனாய்வியல்

நோக்கம்

1. இலக்கியக் கோட்பாடுகளையும் கொள்கைகளையும் அறிதல்.
2. இலக்கியத் திறனாய்வின் வகைகளைத் தெளிவுறப் புரிதல்.
3. இலக்கியத் திறனாய்வின் பயன்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.

முன் தேவை

1. இலக்கியம் குறித்த தெளிவு
2. திறனாய்வு குறித்த அடிப்படை அறிவு
3. இளங்கலையில் இலக்கியத் திறனாய்வைக் கற்று அறிந்திருத்தல்

கற்றலின் பயன்

1. திறனாய்வு மற்றும் அதன் வகைகளைப் பற்றிய ஆழமான அறிவு பெறல்.
2. இலக்கியக் கொள்கைகள், கோட்பாடுகள் குறித்தத் தெளிவு பெறல்.
3. இலக்கியத்தில் சரியான அணுகுமுறையைப் பயன்படுத்தித் திறனாய்வு செய்யும் தகுதி பெறுதல்.
4. திறனாய்வின் மூலம் தமிழ் இலக்கியத்தின் தரத்தை உலகறியச் செய்தல்.

அலகு : 1

இலக்கியம் - சொற்பொருள் விளக்கம் - இலக்கியம் - சொல்லாட்சி - இலக்கியம் பற்றி அறிஞர்கள் விளக்கம் - நிலைபெறும் - இலக்கியங்கள் - இலக்கியத்தின் பயன்கள் ஸ்ரீ இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான காரணங்கள் இலக்கியமும் வாழ்க்கையும் - இலக்கியப் பாகுபாடுகள்.

அலகு : 2

இலக்கியக் கொள்கை - விளக்கம் - இலக்கியக் கோட்பாடு - இலக்கியக் கொள்கைகளால் ஏற்படும் நன்மைகள் - இலக்கியக் கொள்கைகளின் வகைகள் - இலக்கியத்

அலகு : 3

மதிப்புரை - திறனாய்வு - ஆராய்ச்சி விளக்கம் - தமிழிலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு - திறனாய்வின் பயன்கள் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள்

(12L)

அலகு : 4

இலக்கியத் திறனாய்வு - விளக்கமும் வகைகளும் (13L)

அலகு : 5

பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு - பொருத்திக்காட்டல் - ஏதேனும் ஒரு இலக்கிய வகையில்



பொருத்திக் காட்டி விளக்குதல் (செய்முறைத் திட்டத்திற்கு கொடுக்க வேண்டும்).

பாடநூல்

1. க. பஞ்சாங்கம், 2007- தமிழில் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, அகரம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
2. அரங்க. சுப்பையா, 2007 - இலக்கியத் திறனாய்வு, இசங்கள், கொள்கைகள், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. தி.சு. நடராசன், 2006 - திறனாய்வுக் கலை, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. எஸ்.ஸ்ரீகுமார், 2012 - தமிழில் திணைக் கோட்பாடு, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. க. பஞ்சாங்கம், 2012 - இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடும், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
4. சு. பாலச்சந்திரன், 2009 - இலக்கியத் திறனாய்வு, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
5. ஜவஹர், 2012 - திணைக்கோட்பாடும், தமிழ்க் கவிதையியலும், காவ்யா வெளியீடு, சென்னை.
6. இ.எஸ்.டி. (தொ.ஆ.) 1994 - இலக்கிய இசங்கள், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
7. அ.ச.ஞா. 1979 - இலக்கியக் கலை, சைவ சித்தாந்தம், சென்னை.
8. தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி, 1986 - இலக்கியத் திறனாய்வியல், சென்னை.

இலக்கிய மானிடவியல்

நோக்கம்:

1. இலக்கிய மானிடவியல் புலத்தை அறிமுகம் செய்தல்,
2. இலக்கிய வாசிப்பிற்கு மானிடவியலின் தேவையை உணர்த்துதல்,
3. மானிடவியல் அடிப்படையில் இலக்கியங்களை அர்த்தப்படுத்த கற்பித்தல்.

முன்தேவை:

1. இலக்கியத்திற்கும் மனித குல வாழ்விற்குமான தொடர்பை அறிந்திருத்தல்,
2. மானிடவியல் புலம் குறித்த அறிமுகம் தேவை.

பயன்பாடு:

1. தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவதில் மானிடவியலின் முக்கியத்துவத்தை அறிதல்,
2. தமிழர்களின் இனவரைவியலை இலக்கியங்கள் மூலமாக அறிந்து கொள்ளுதல்,
3. தமிழ் இனத்தின் தொன்மையை இலக்கிய மானிடவியல் மூலம் உலகறியச் செய்தல்,
4. மனிதனுக்கும் அவன் வாழ்கின்ற நிலத்திற்குமான தொடர்பினைத் தமிழ் இலக்கியம் வெளிப்படுத்தும் அறிவியலை அறிதல்,
5. தமிழ் இலக்கியத்தை தமிழர் வரலாற்றில் சாட்சியப் பதிவுகளாகக் கண்டு ஆராய்தல்.

அலகு:1:

இலக்கிய மானிடவியல் அறிமுகம் - இனவரைவியலின் அடிப்படைகள் - இனவரைவியலாளரும் படைப்பாளியும் - படைப்பும் இனவரைவியலும் - நாவலும் இனவரைவியலும்.

அலகு:2:

இலக்கிய இனவரைவியல் - இனவரைவியலின் வகைகள் - இனவரைவியலின் இயல்பு - இலக்கியத்தில் இனவரைவியலை அடையாளம் காணுதல் - இலக்கியத் தரவை



அலகு:3:

படிமலர்ச்சிக் கோட்பாடும் இலக்கியமும் - படிமலர்ச்சிக் கோட்பாட்டின் அடிப்படைகள் - கொள்கைகள் - மொழியின் படிமலர்ச்சி - இலக்கியப் படிமலர்ச்சி.

அலகு:4:

மானிடவியல் அடிப்படையில் திணைக் கோட்பாடு - திணைக் கோட்பாட்டின் சமூக அடிப்படைகள் - திணை அமைப்பும் படிநிலை வளர்ச்சியும் - திணை அமைப்பும் இனவரைவியலும் - தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும்.

அலகு:5:

மானிடவியல் அடிப்படையில் சங்க இலக்கியம் - உணவு உற்பத்தியும் பரிமாற்ற உறவுகளும் - பதுக்கைகளும் பெருங்கற்படைச் சின்னங்களும் - இரும்புப் பண்பாடு.

பாட நூல்கள்:

- 1.ஸ்டீபன்.ஞா, 2016, - இலக்கிய இனவரைவியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- 2..ஸ்டீபன்.ஞா, 2010, - தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- 3.சிவசுப்பிரமணியன்.ஆ, 2014, - இனவரைவியலும் தமிழ் நாவலும், பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி.

பார்வை நூல்கள்:

- 1.ஆ.தனஞ்செயன், 2014 - தமிழ் இலக்கிய மானிடவியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- 2.பக்தவத்சல பாரதி, 1999 - பண்பாட்டு மானிடவியல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
- 3.பக்தவத்சல பாரதி, 2014 - இலக்கிய மானிடவியல், தமிழ்ச் சமூகத்தின் செல் நெறிகளின் மீதான பண்பாட்டியல் பார்வை, புத்தாந்தம், அடையாளம்.



ஆய்வேடு (Project Work)

1. முதுகலை ஆய்வறிக்கை 60 முதல் 75 பக்கங்களுக்கு உள்ளாக இருத்தல் வேண்டும்.
2. நான்காம் பருவ இறுதியில் வாய்மொழித் தேர்வு நெறியாளர் மற்றும் புறத்தேர்வாளர்களால் நடத்தப்படும். ஆய்வறிக்கை பொதுத் தேர்வு திருத்தும் பணியில் திருத்தப்படும்..