



MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERISTY,  
TIRUNELVELI-12

## SYLLABUS

### PG - COURSES – AFFILIATED COLLEGES

Course Structure for M.A. Tamil

(Choice Based Credit System)

(with effect from the academic year 2021-2022 onwards )



| Semester-IV |                |                                           |              |        |
|-------------|----------------|-------------------------------------------|--------------|--------|
| Part        | Subject Status | Subject Title                             | Subject Code | Credit |
| 3           | Core           | பண்டை இலக்கியம்                           |              | 4      |
| 3           | Core           | இலக்கணம் IV தொல்காப்பியம்<br>பொருள் (6-9) |              | 4      |
| 3           | Core           | இலக்கியத் திறனாய்வியல                     |              | 4      |
| 3           | Core           | தமிழ் நாடகக் கலை                          |              | 4      |
| 3           | Core           | Project                                   |              | 8      |



**Total Marks: 100 Internal Exam: 25 marks + External Exam: 75 marks**

**A. Scheme for internal Assessment:**

Maximum marks for written test: **15 marks**

**3 internal tests**, each of **1 hour** duration shall be conducted every semester.

To the average of the **best two** written examinations must be added the marks scored in. The **assignment** for 5 marks and Seminar for 5 marks

The break up for internal assessment shall be:

Written test- 15 marks; Assignment -5 marks; Seminar-5 Marks Total - 25 marks

**B. Scheme of External Examination**

**3 hrs.** examination at the end of the semester

A – Part : 1 mark question two - from each unit

B – Part : 5 marks question one - from each unit

C – Part : 8 marks question one - from each unit

➤ **Conversion of Marks into Grade Points and Letter Grades**

| S.No. | Percentage of Marks | Letter Grade | Grade Point | Performance   |
|-------|---------------------|--------------|-------------|---------------|
| 1     | 90 - 100            | O+           | 10          | Outstanding   |
| 2     | 80 - 89             | O            | 9           | Excellent     |
| 3     | 70 - 79             | A+           | 8           | Very Good     |
| 4     | 60 - 69             | A            | 7           | Good          |
| 5     | 55 - 59             | B+           | 6           | Above Average |
| 6     | 50 - 54             | B            | 5           | Pass          |
| 7     | 0 - 49              | RA           | -           | ReAppear      |
| 8     | Absent              | AA           | -           | Absent        |

➤ **Cumulative Grade Point Average (CGPA)**

$$\text{CGPA} = \frac{\Sigma (\text{GP} \times \text{C})}{\Sigma \text{C}}$$

- **GP** = Grade point, **C** = Credit
- CGPA is calculated only for Part-III courses
- CGPA for a semester is awarded on cumulative basis

➤ **Classification**

- First Class with Distinction : CGPA  $\geq 7.5^*$
- First Class : CGPA  $\geq 6.0$
- Second Class : CGPA  $\geq 5.0$  and  $< 6.0$
- Third Class : CGPA  $< 5.0$



## பண்டை இலக்கியம்

### நோக்கம்

1. சங்க கால மக்களின் வாழ்வியலை அறிந்து கொள்ளல்.
2. சங்க இலக்கியத்தின் செய்யுள் நுட்பங்களை அறிதல்.
3. திணைக் கோட்பாடுகளை அறிதல்.

### முன்தேவை

1. பண்டை இலக்கியப் புலவர்கள் குறித்தும், இலக்கியம் குறித்தும் அறிந்திருத்தல்.
2. இளங்கலை பண்டை இலக்கியம் கற்றிருத்தல்.

### கற்றலின் பயன்

1. பண்டை இலக்கியம் மானிட வரலாற்றின் பதிவு என உணர்த்தல்
2. பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்திற்கான சாட்சியமாக இலக்கியம் அமைந்துள்ளமையை அறிதல்.
3. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வியல் நுணுக்கங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் மனோபாவம் பெறுதல்.
4. தமிழின், தமிழரின் தொன்மையை இலக்கியம் வாயிலாக நிறுவும் திறன் அடைதல்.

### அலகு : 1

அகப்புறக் கோட்பாடுகள் - சமூக அடிப்படையில் திணைக் கோட்பாடுகள் - திணை அமைப்புமுறை

### அலகு : 2

நற்றிணை - நெய்தல் திணைப் பாடல்கள் (15 பாடல்கள்)

(பா. எண் - 4, 15, 27, 31, 35, 38, 45, 49, 54, 58, 63, 67, 78, 87, 172)

குறுந்தொகை - குறிஞ்சி திணைப் பாடல்கள் (15 பாடல்கள்)



(பா. எண் - 2, 18, 23, 47, 52, 105, 138, 176, 239, 264, 291, 292, 302, 362, 384)

ஐங்குறுநூறு - பாலை திணைப் பாடல்கள் (10 பாடல்கள்)

செலவு அழுங்குவித்த பத்து - ஓதலாந்தையார் பாடல்கள்

### அலகு : 3

அகநானூறு - மருதத் திணைப் பாடல்கள் (10 பாடல்கள்)

(பா. எண் - 6, 16, 26, 36, 46, 56, 66, 76, 86, 96)

கலித்தொகை - முல்லைகலி (11 பாடல்கள்)

(பா. எண் - 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 111)

புறநானூறு - (10 பாடல்கள்)

(பா. எண் - 66, 83, 86, 87, 101, 187, 206, 232, 246, 279)

### அலகு : 4

|                |   |                                                      |
|----------------|---|------------------------------------------------------|
| பரிபாடல்       | - | திருமால் (முழுமையும்) - 1, 2, 3, 4, 13, 15           |
| பதிற்றுப்பத்து | - | ஆறாம் பத்து                                          |
| மதுரைக்காஞ்சி  | - | பாண்டியர் பரம்பரை, நால்வகைப் பாடல்கள் (1-209 வரிகள்) |

### அலகு : 5

பொருநராற்றுப்படை - முழுமையும்

முல்லைப்பாட்டு - முழுமையும் (9௫6வு)

### பார்வை நூல்கள்

1. ந. சுப்பிரமணியன், 2012 - சங்க கால வாழ்வியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. பெ. மாதையன், 2009 - தமிழ்ச் செவ்வியல் படைப்புகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. க. கைலாசபதி, 2010 - தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை, குமரன் புத்தக இல்லம்.



4. மா. இராசமணிக்கனார், 1889 - பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, சாகித்திய அகாடெமி, குணா பில்லிங், 443, அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை.
5. கா. சிவத்தம்பி, 2003 - பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
6. அம்மன்கிளி முருகதாஸ், 2007 - சங்கக் கவிதையாக்கம் மரபும் மாற்றமும், குமரன் புத்தக இல்லம், மெல்லிசை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை -26.

**இலக்கணம் - IV - தொல்காப்பியம் - பொருள் - ஐஐ  
(6-9 இயல்கள்)**

**நோக்கம்**

1. பொருளதிகாரம் விளக்கும் மெய்ப்பாடுகளை அறிதல்.
2. பொருளதிகாரத்தில் அடங்கியுள்ள பாவியல் அடிப்படைகளை அறிதல்.
3. மரபியலின் சிறப்பினை உணர்தல்.

**முன்தேவை**

1. பா வகைகளை அறிந்திருத்தல்.
2. அணி வகைகளை அறிந்திருத்தல்
3. இளங்கலையில் யாப்பருங்கலக் காரிகை, தண்டியலங்காரம் ஆகிய நூல்களைக் கற்றிருத்தல்.

**கற்றலின் பயன்**

1. மரபுக் கவிதைகள் புனைவதற்கான அடிப்படைத் திறன் பெறுதல்.
2. இலக்கிய நயங்களின் இனிமை அறிந்து அதன் வழி கவி படைக்கும் ஆற்றல் அடைதல்.



3. அஃறிணை உயிரினங்கள் குறித்த, தொல்காப்பியரின் அறிவியல் சிந்தனைகளை அறிதல்.
4. தமிழ் நாடக - மெய்ப்பாட்டு மரபை அறிதல்.

**அலகு : 1**

தொல்காப்பியம் - மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல்

**அலகு : 2**

தொல்காப்பியம் - செய்யுளியில், மரபியல்

**அலகு : 3**

தொல்காப்பியம் செய்யுளியலிலிருந்து யாப்பருங்கலக்காரிகை வேறுபடும் இடங்கள்.

**அலகு : 4**

வண்ணம், வனப்பு, நூல் வகை, குற்றம், உத்தி

**அலகு : 5**

தொல்காப்பியம் எழுந்ததன் நோக்கம் (வரலாற்றுப் பின்னணியில் ஒரு ஆய்வு) - தமிழர் சிந்தனை மரபில் தொல்காப்பியம் - தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் காட்டும் மொழிப் பொருண்மை அமைப்பு - இருபதாம் நூற்றாண்டில் தொல்காப்பியம் (ஓதொல்காப்பியம் பன்முக வாசிப்பு நூலிலிருந்து மேற்குறிப்பிட்ட 4 கட்டுரைகள் மட்டும்)

**பாடநூல்:**

1. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், இளம்பூரணர் உரை, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.



### பார்வை நூல்கள்:

1. கா. சிவத்தம்பி, 2007 - தொல்காப்பியமும் கவிதையும், குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு.
2. ஜன் லாசரஸ், கு. பகவதி (ப.ஆ), 1998 - தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள், கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. அகத்தியலிங்கம், 1999 - தொல்காப்பியம் கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. வ.சுப. மாணிக்கம், 2010 - தொல்காப்பியப் புதுமை, ராமையா பதிப்பகம், சென்னை.
5. புலவர் குழந்தை, 2007 - தொல்காப்பியர் காலத் தமிழர், பும்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.
6. பா. இளமாறன் (ப.ஆ.) 2008 - தொல்காப்பியம் பன்முக வாசிப்பு ஷமாற்று வெளியீடு, எண். 176, 2 பிளாக், தொல்காப்பியர் தெரு, எம்.எம்.டி.ஏ. காலனி, சென்னை - 106. (தொ.பே.எண். 9382853646)
7. கா. சிவத்தம்பி, 1982 - இலக்கணமும் சமூக உறவுகளும், குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு.

### இலக்கியத் திறனாய்வியல்

#### நோக்கம்

1. இலக்கியக் கோட்பாடுகளையும் கொள்கைகளையும் அறிதல்.
2. இலக்கியத் திறனாய்வின் வகைகளைத் தெளிவுறப் புரிதல்.
3. இலக்கியத் திறனாய்வின் பயன்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.

#### முன் தேவை

1. இலக்கியம் குறித்த தெளிவு
2. திறனாய்வு குறித்த அடிப்படை அறிவு



3. இளங்கலையில் இலக்கியத் திறனாய்வைக் கற்று அறிந்திருத்தல்

#### கற்றலின் பயன்

1. திறனாய்வு மற்றும் அதன் வகைகளைப் பற்றிய ஆழமான அறிவு பெறல்.
2. இலக்கியக் கொள்கைகள், கோட்பாடுகள் குறித்தத் தெளிவு பெறல்.
3. இலக்கியத்தில் சரியான அணுகுமுறையைப் பயன்படுத்தித் திறனாய்வு செய்யும் தகுதி பெறுதல்.
4. திறனாய்வின் மூலம் தமிழ் இலக்கியத்தின் தரத்தை உலகறியச் செய்தல்.

#### அலகு : 1

இலக்கியம் - சொற்பொருள் விளக்கம் - இலக்கியம் - சொல்லாட்சி - இலக்கியம் பற்றி அறிஞர்கள் விளக்கம் - நிலைபெறும் - இலக்கியங்கள் - இலக்கியத்தின் பயன்கள் ஸ்ரீ இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான காரணங்கள் இலக்கியமும் வாழ்க்கையும் - இலக்கியப் பாகுபாடுகள்.

#### அலகு : 2

இலக்கியக் கொள்கை - விளக்கம் - இலக்கியக் கோட்பாடு - இலக்கியக் கொள்கைகளால் ஏற்படும் நன்மைகள் - இலக்கியக் கொள்கைகளின் வகைகள் - இலக்கியத் திறனாய்வு - இலக்கிய வரலாறு - உறவுகள்.



**அலகு : 3**

மதிப்புரை - திறனாய்வு - ஆராய்ச்சி விளக்கம் - தமிழிலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு - திறனாய்வின் பயன்கள் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள்

**அலகு : 4**

இலக்கியத் திறனாய்வு - விளக்கமும் வகைகளும் (13டு)

**அலகு : 5**

பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு - பொருத்திக்காட்டல் - ஏதேனும் ஒரு இலக்கிய வகையில் பொருத்திக் காட்டி விளக்குதல் (செய்முறைத் திட்டத்திற்கு கொடுக்க வேண்டும்).

**பாடநூல்**

1. க. பஞ்சாங்கம், 2007- தமிழில் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, அகரம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
2. அரங்க. சுப்பையா, 2007 - இலக்கியத் திறனாய்வு, இசங்கள், கொள்கைகள், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்**

1. தி.சு. நடராசன், 2006 - திறனாய்வுக் கலை, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. எஸ்.ஸ்ரீகுமார், 2012 - தமிழில் திணைக் கோட்பாடு, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. க. பஞ்சாங்கம், 2012 - இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடும், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
4. சு. பாலச்சந்திரன், 2009 - இலக்கியத் திறனாய்வு, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.



5. ஜவஹர், 2012 - திணைக்கோட்பாடும், தமிழ்க் கவிதையியலும், காவ்யா வெளியீடு, சென்னை.
6. இ.எஸ்.டி. (தொ.ஆ.) 1994 - இலக்கிய இசங்கள், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
7. அ.ச.ஞா. 1979 - இலக்கியக் கலை, சைவ சித்தாந்தம், சென்னை.
8. தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி, 1986 - இலக்கியத் திறனாய்வியல், சென்னை.

## தமிழ் நாடக் கலை

### நோக்கம்

1. முத்தமிழில் ஒன்றான நாடகத் தமிழை அறிந்து கொள்ளல்.
2. நாடகத்தின் நுட்பங்களை அறிதல்.
3. நாடக வரலாற்றினை அறிதல்.

### முன்தேவை

1. தமிழ் நாடகக் கலையின் வரலாறு அறிந்திருத்தல்.
2. தமிழ் நாடகங்களைக் கற்று அதன் உள்ளடக்கத்தையும் நுட்பத்தையும் அறிந்திருத்தல்.

### பயன்பாடு

1. தமிழின் நாடகத் தொன்மையை அறிந்து கொள்ளல்.
2. நடிப்பு வழி கதை சொல்லும் பாங்கை புரிந்து கொள்ளல்.
3. பிறமொழி நாடகக்கலை போக்கினைத் தமிழ் நாடகக்கலையுடன் தொடர்புபடுத்தி அறிதல்.
4. மாணவர்களின் ஆளுமைத்திறனை நடிப்புக்கலையுடன் இணைத்த வளர்த்துக் கொள்ளல்.



**அலகு : 1**

தமிழ் நாடகக் கலையின் தோற்றம் - நாடகத்தின் முற்காலம் - தெய்வீகக் கலை - இயல் - இசை - கூத்து - நடனமே நாடகம் - மன்னர்கள் வளர்த்த மாபெரும் கலை - இசைக் கருவிகள் - பண்டைய நாடக இலக்கியங்கள் - கூத்துக் கலையின் மாற்றங்கள் - தமிழ் நாடகங்களின் இடைக்கால நிலை, குறவஞ்சி, பள்ளு, நொண்டி நாடக வகை.

**அலகு : 2**

இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தொடக்கம் - நாடகக்கலை புத்துயிர் பெற்ற பொற்காலம் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், சம்பந்தனார் போன்ற நாடகக் கலைஞர்களைக் கொண்டு விடுதலை இயக்கம் - கூத்துக் கலைஞர்கள் - தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடத்தில் நாடகம் - தமிழ் நாடகத்தின் பொற்காலம் - நாடக சபாக்கள் குழந்தை நாடகங்கள் சீர்திருத்த நாடகங்கள் - நாடகத்தின் இன்றைய, எதிர்கால நிலைகள்.

**அலகு : 3**

திரௌபதி வஸ்திராபகரணம் (கூத்துப் பிரதி)  
நீதிதேவன் மயக்கம் - அறிஞர் அண்ணா

**அலகு : 4**

ஷகாலக்கனவு - வ.கீதா (பெண்ணிய வரலாற்று ஆவண நாடகம்)  
ஷதொடு - முனைவர். கே. ஏ. குணசேகரன்

**அலகு : 5**

ஷபுதிய ஒளி (5 நாடகங்கள்) - முனைவர் கி. பார்த்திபராஜா  
பகத்சிங் - பிரப்பன் கோடு முரளி  
தமிழில் - மு.ந. புகழேந்தி



### பாட நூல்கள்

1. கலைமாமணி கவிஞர் கு. சா.கிருஷ்ணமூர்த்தி - தமிழ் நாடக வரலாறு, பூங்கொடி பதிப்பகம், சென்னை - 4.
2. முனைவர் மு. இராமசுவாமி - தமிழ் நாடகம் நேற்று இன்று நாளை, ருத்ரா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர் - 613 007.
3. முனைவர் கே. ஏ. குணசேகரன் - இசை நாடக மரபு, அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை - 14.
4. அறிஞர் அண்ணா - நீதிதேவன் மயக்கம்
5. வ. கீதா - காலக்கனவு, அடையாளம் வெளியீடு, திருச்சி, செல் : 9443768004.
6. முனைவர் பேரா. கே.ஏ.குணசேகரன் - தொடு, தாமரைப் பள்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை - 98.
7. முனைவர் கி. பார்த்திபராஜா - புதிய ஒளி, ஜீவா பதிப்பகம், திருப்பத்தூர்.
8. பிரப்பன் கோடு முரளி - பகத்சிங், தமிழில் மு.ந. புகேழந்தி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

### பார்வை நூல்கள்

1. வெளி ரங்கராஜன் - வெளி இதழ்த் தொகுப்பு, ஒரு தமிழ் அரங்கியல் ஆவணம், ஒளி இந்தியன் பதிப்பகம், சென்னை - 17.
2. கே.ஏ. குணசேகரன் - நாடக அரங்கம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. மு. இராமசுவாமி - திராவிட இயக்கமும் கலைத்துறையும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
4. முனைவர் மு. இராமசுவாமி (தமிழில்) - பெர்டோல்ட் பிரெக்ட், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.



5. அவ்வை தி.க. சண்முகம் - நாடகக்கலை, பாரிநிலையம், சென்னை - 600 018.
6. மு. இராமசுவாமி - நடிப்பு கூடுவிட்டு கூடு பாயும் ஒரு பண்டுவம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
7. அவ்வை தி.க. சண்முகம் - எனது நாடக வாழ்க்கை.
8. இராமானுஜம் - நாடகப் படைப்பாக்கம், தமிழ் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

### நான்காம் பருவம் ஆய்வேடு

| Components       | Marks |
|------------------|-------|
| ஆய்வறிக்கை       | 50    |
| வாய்மொழித்தேர்வு | 50    |
| மொத்தம்          | 100   |

1. முதுகலை ஆய்வறிக்கை 60 முதல் 75 பக்கங்களுக்கு உள்ளாக இருத்தல் வேண்டும்.
2. நான்காம் பருவ இறுதியில் வாய்மொழித் தேர்வு நெறியாளர் மற்றும் புறத்தேர்வாளர்களால் நடத்தப்படும். ஆய்வறிக்கை பொதுத் தேர்வு திருத்தும் பணியில் திருத்தப்படும்.

