

SYLLABUS

MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY, TIRUNELVELI-12

UG COURSES – AFFILIATED COLLEGES

B.Sc COMPUTER SCIENCE

(Choice Based Credit System)

(with effect from the academic year 2020-2021 onwards)

Semester-III				
Part	Subject Status	Subject Title	Subject Code	Credit
3	Core	Java Programming	AMCS31	4
3	Core	Digital Design	AMCS32	4
3	Major Practical - III	Java Programming	AMCSP3	3
3	Allied -III	Scripting Languages	AACS31	3
3	Allied Practical - III	Scripting Languages	AACSP3	2
3	Skill Based I Core	Introduction to Big Data analytics	ASCS3A	4
4	Non-Major Elective	Fundamentals Of Statistics-I	ANMA32	2
4	Non-Major Elective	அறிமுகத்தமிழ்	ANTL31	2
4	Common	YOGA	AYOG31	2



Total Marks: 100 Internal Exam: 25 marks + External Exam: 75 marks

A. Scheme for internal Assessment:

Maximum marks for written test: **20 marks**

3 internal tests, each of **1 hour** duration shall be conducted every semester.

To the average of the **best two** written examinations must be added the marks scored in. The **assignment** for 5 marks.

The break up for internal assessment shall be:

Written test- 20 marks; Assignment -5 marks Total - 25 marks

B. Scheme of External Examination

3 hrs. examination at the end of the semester

A – Part : 1 mark question two - from each unit

B – Part : 5 marks question one - from each unit

C – Part : 8 marks question one - from each unit

➤ **Conversion of Marks into Grade Points and Letter Grades**

S.No	Marks	Letter Grade	Grade point (GP)	Performance
1	90-100	O	10	Outstanding
2	80-89	A+	9	Excellent
3	70-79	A	8	Very Good
4	60-69	B+	7	Good
5	50-59	B	6	Above Average
6	40-49	C	5	Pass
7	0-39	RA	-	Reappear
8	0	AA	-	Absent

➤ **Cumulative Grade Point Average (CGPA)**

$$CGPA = \frac{\Sigma (GP \times C)}{\Sigma C}$$

- **GP** = Grade point, **C** = Credit
- CGPA is calculated only for Part-III courses
- CGPA for a semester is awarded on cumulative basis

➤ **Classification**

- First Class with Distinction : $CGPA \geq 7.5^*$
- First Class : $CGPA \geq 6.0$
- Second Class : $CGPA \geq 5.0$ and < 6.0
- Third Class : $CGPA < 5.0$



JAVA PROGRAMMING

Objectives:

- To understand the basic concepts & tools of Object – Oriented Paradigm in programming
- To understand the fundamentals of applet, event – driven programming
- To build ability to develop Applet programs with tools of Java
- To mould the skills to develop software

UNIT I

Class, Objects, Inheritances, Arrays, Strings:

Classes, Objects and methods: Defining A Class – Fields Declaration – Methods Declaration – Creating Objects – Accessing Class Members – Constructors – Methods Overloading – Static Members – Nesting Of Methods. Extending a Class – Overriding Methods – Final – Variables, Methods And Classes – Finalizer Methods.

UNIT II

Arrays, Strings, Interfaces and Packages:

One-Dimensional Arrays – Creating An Array – Two-Dimensional Arrays – Strings. Interfaces: Defining Interfaces – Extending Interfaces – Implementing Interfaces – Accessing Interface Variables. Java API Packages – Using System Packages – Naming Conventions – Creating Packages - Accessing A Package – Using A Package – Adding Classes To A Package – Hiding Classes – Static Import.

UNIT III

Multithreading and Exceptions:

Creating Threads – Extending Thread Class – Stopping And Blocking A Thread – Life Cycle Of A Thread – Using Thread Methods – Thread Exceptions – Thread Priority – Synchronization – Implementing Runnable Interface. Managing Errors and Exceptions: Types Of Errors – Exceptions – Syntax Of Exception Handling Code – Multiple Catch Statements – Finally Statement – Throwing Our Own Exceptions – Using Exceptions For Debugging.

UNIT IV

Applet Programming

Applet Programming: How Applets Differ From Applications? – Preparing Applets – Building Applet Code – Applet Life Cycle – Creating An Executable Applet – Designing A Web Page – Applet Tag – Adding Applet To HTML File – Running Applet - More About Applet Tag - Passing Parameters To Applets – Aligning The Display – Displaying Numerical Values.

UNIT V

Event Handling and Graphics Programming

Getting Input from User – Event Handling. The Graphics Class – Drawing Lines, Rectangles, Circles, Ellipses, Arcs, Polygons – Line Graphs – Using Control Loops in Applets – Drawing Bar Charts – Introducing to AWT Package.



TEXT BOOK:

1. Programming with Java A Primer – E.Balagurusamy, McGraw Hill- Fourth Edition

REFERENCE BOOKS:

- 1) Java2 – Complete Reference – Herbert Schildt, McGraw Hill Publications



DIGITAL DESIGN

Objective:

To understand the concept of digital systems, to operate on various number systems and simplify Boolean functions and to distinguish logical and combinational circuits.

Unit I

Number Systems :

Codes and Digital Logic Binary Number System –Binary to Decimal Conversion –Decimal to Binary Conversion –Octal Numbers –Hexadecimal Numbers –The ASCII Code –The Excess-3 Code –The Gray Code. Digital Logic: The Basic gates NOT, OR, AND –Universal Logic Gates NOR, NAND –AND-OR Invert Gates.

Unit II

Combinational Logic:

Circuits Boolean Laws and Theorems –Sum of Products Method–Truth Table to Karnaugh Map –Pairs, Quads and Octets –Karnaugh Simplifications –Don't Care Conditions –Product of Sums Method –Product of Sums Simplification.

Unit III

Data Processing and Arithmetic circuits :

Multiplexers –De-multiplexers –1-of-16-Decoders –BCD-to-Decimal Decoders –Seven-Segment decoders –Encoders –Exclusive-OR gates. Arithmetic Circuits: Binary Addition –Binary Subtraction –Unsigned Binary Numbers –Sign-Magnitude Numbers –2's Complement Representation –2's Complement Arithmetic.

Unit IV:

Flip-Flops:

RS Flip Flops –Edge Triggered RS Flip Flops –Edge Triggered D Flip Flops –Edge Triggered JK Flip Flops –JK Master Slave Flip Flops.

Unit V:

Registers :

Types of Registers –Serial in serial out –serial in parallel out –parallel in serial out –parallel in parallel out–Universal Shift Register.

Text Book:

1. Digital Principles and Applications, by Albert Paul Malvino & Donald P. Leach, Seventh Edition,
2. McGraw Hill Education Private Limited

Reference Books:

1. Fundamentals of Digital Circuits, A. Anand Kumar, Second Edition, PHI Learning Private Limited
2. Digital design, M. Morris Mano, Third Edition, Pearson Education



JAVA PROGRAMMING LAB

Objective:

To understand and make effective use of Java Programming to develop softwares.

1. Write a JAVA program using Multiple Constructors
2. Write a JAVA program using different types of inheritance
3. Write a JAVA program using Overriding Methods.
4. Write a JAVA program using one-dimensional arrays
5. Write a JAVA program using Two-dimensional arrays
6. Write a JAVA program implementing interface(s)
7. Write a JAVA program to create and import package
8. Write a JAVA program to create and deal multiple threads
9. Write a JAVA program with throwing your own exception
10. Write a JAVA program using Applet to Design a Web Page.
11. Write a JAVA program using Applet to Display
12. Write a JAVA program for handling mouse events
13. Write a JAVA program for handling keyboard events.



SCRIPTING LANGUAGES

Objectives:

- To Understand the concepts of scripting languages for developing web-based projects
- Ability to understand the differences between Scripting languages and programming languages

Unit I:

Introduction to Web programming and HTML

Examining the Pieces of Web Programming: Creating a Simple Web Page - Creating a Dynamic Web Page - Storing Content.

The Basics of HTML5: Diving into Document Structure - Looking at the Basic HTML5 Elements - Marking Your Text - Working with Characters - Making a List - Building Tables

Unit II:

CSS and HTML Forms

The Basics of CSS3: Understanding Styles - Styling Text - Working with the Box Model - Styling Tables - Positioning Elements

HTML5 Forms: Understanding HTML5 Forms - Using Input Fields - Adding a Text Area - Using Drop-Down Lists - Enhancing HTML5 Forms - Using HTML5 Data Validation.

Unit III:

Advanced CSS and HTML Multimedia

Advanced CSS3: Rounding Your Corners - Using Border Images - Looking at the CSS3 Colors - Adding Shadows. **HTML5 and Multimedia:** Working with Images - Playing Audio - Watching Videos.

Unit IV:

JavaScript

JAVASCRIPT: Knowing Why You Should Use JavaScript - Seeing Where to Put Your JavaScript Code - The Basics of JavaScript - Controlling Program Flow - Working with Functions. **Advanced JavaScript Coding:** Understanding the Document Object Model - Finding Your Elements.

Unit V:

Introduction to jQuery

Using jQuery: Using jQuery Functions - Finding Elements - Replacing Data - Changing Styles.

Reacting to Events with JavaScript and jQuery: Understanding Events - Focusing on JavaScript and Events - Looking at jQuery and Events.



Text Book:

1. PHP, MySQL & Javascript for dummies - Richard Blum, Wiley Publishing – 2018 (Book:Chapter - 1:1, 2:1, 2:2, 2:3, 2:4, 2:5, 3:1, 3:2, 3:3, 3:4)

Reference Books:

1. MASTERING HTML, CSS & JavaScript Web Publishing – Laura Lemay, Rafe Coburn and Jennifer Kyrnin – BPB publishing – 2016
2. Beginning HTML, XHTML, CSS and Java script - Jon Duckett - Wiley Publishing
3. Web Technologies for Beginners - Ashwin Mehta - Shroff Publishers & Distributors Pvt. Ltd.



Allied Practical-III

Objectives:

- To develop knowledge in web-based projects

SCRIPTING LANGUAGES LAB

1. Create a web page with HTML5 media elements.
2. Use CSS script to display different background-colour for different tags including header, footer, nav etc. in a form. Use HTML5 data validation.
3. Develop a HTML Form, which accepts any Mathematical expression. Write JavaScript code to Evaluates the expression and Displays the result.
4. Write a JavaScript code to find the sum of N natural Numbers. (Use user-defined function)
5. Create a web page using two image files, which switch between one another as the mouse pointer moves over the image. Use the on Mouse Over and on Mouse Out event handlers.
6. Create a form having number of elements (Textboxes, Radio buttons, Checkboxes, and so on). Write JavaScript code to count the number of elements in a form.
7. Create a HTML form that has number of Textboxes. When the form runs in the Browser fill the textboxes with data. Write JavaScript code that verifies that all textboxes has been filled. If a textboxes has been left empty, popup an alert indicating which textbox has been left empty.
8. Create a form for Student information. Write JavaScript code to find Total, Average, Result and Grade.



INTRODUCTION TO BIG DATA ANALYTICS

Objectives:

- To make the students understand Big Data Analytics
- To understand the various algorithms in Big Data Analytics

UNIT I:

From Data to Big Data:

Introduction - No analytics without data - Databases - Raw data - Text - Images, audios and videos - The Internet of Things - From bytes to yottabytes: the data revolution – Big data: definition - The 3Vs model - Why now and what does it bring? - Conclusions.

Big Data: Introduction - Beyond the 3Vs - From understanding data to knowledge - Improving decision-making - Things to take into account - Data complexity - Data quality: look out! Not all data are the right data - What else?...Data security - Big data and businesses - Opportunities - Challenges – Conclusions.

UNIT II:

Building an Understanding of Big Data Analytics:

Introduction - Before breaking down the process. What is data analytics? - Before and after big data analytics - Traditional versus advanced analytics: What is the difference? - Advanced analytics: new paradigm - New statistical and computational paradigm within the big data context – Conclusions.

Why Data Analytics and When Can We Use It? Introduction - Understanding the changes in context - When real time makes the difference - What should data analytics address? - Analytics culture within companies - Big data analytics application: examples – Conclusions.

UNIT III:

Data Analytics Process:

Introduction - Understanding data analytics is good but knowing how to use it is better! (What skills do you need?) - First phase: find the data - Second phase: construct the data - Third phase: go to exploration and modelling - Fourth phase: evaluate and interpret the results -Fifth phase: transform data into actionable knowledge - Disciplines that support the big data analytics process – Conclusions.

UNIT IV:

Supervised versus Unsupervised Algorithms:

Introduction - Supervised and unsupervised learning - Supervised learning: predict, predict and predict! - Unsupervised learning: go to profiles search! - Regression versus classification - Regression - Classification - Clustering gathers data - What good could it serve? - Principle of clustering algorithms - Partitioning your data by using the K-means algorithm – Conclusion



UNIT V:

Applications and Examples:

Introduction - Which algorithm to use? - Supervised or unsupervised algorithm: in which case do we use each one? - What about other ML algorithms? - The duo big data/ML: examples of use – Conclusions.

Textbook:

1. Data Analytics and Big Data -Soraya Sedkaoui, Wiley – ISTE 2018.

Reference Books

1. Michael Minelli, Michele Chamboss, Ambiga Dhiraj , "Big Data, Big Analytics: Emerging Business Intelligence and Analytic Trends for today's businesses" John Wiley , 2014.
2. Data Science and Big Data Analytics: Discovering, Analyzing, Visualizing and Presenting Data, EMC Education Services.



NON-MAJOR ELECTIVE PAPER FUNDAMENTALS OF STATISTICS – I

Objectives:

- To introduce the new concept Measures of central tendency to other major students.
- To study about correlation, regression and to solve the simple problems.

Course Learning Outcomes: It enables the students to

- Know formulas to find mean, median mode.
- Understand correlation and regression.

UNIT – 1:

Classification of datas – Bar Diagram – Pie chart.

UNIT – 2:

Measures of central tendency: Mean, median, mode (with frequency).

UNIT – 3:

Measures of dispersion: Range – standard deviation, Variance – Quartile deviation.

UNIT – 4:

Correlation – Rank correlation (Problems only)

UNIT – 5:

Regression equations (Problems only)

Text Book:

- 1) Dr. S. Arumugam, A.Thangapandi Issac- Statistics, New Gamma Publishing House, Palayamkottai. (2016)

Books for Reference:

1. S. P. Gupta - Elementary Statistical Methods, Sultan Chand & Sons, 2017).
2. T. Veerarajan Fundamentals of mathematical Statistics, Yes Dee Publishing Pvt, Ltd. (2017)



தமிழ்மொழியை அறியாத மாணவர்க்குரிய பாடத்திட்டம்.

மூன்றாம் பருவம் அறிமுகத்தமிழ் - தாள் 1

தமிழ் மொழியைப் பயிலாத மாணவர்களுக்குப் பொது விருப்பப்பாடத் தேர்வு முறைப்படி (Choice Based Credit System) துறைசாரா விருப்பப்பாடத் திட்டத்தின் அடிப்படையில் தமிழ் மொழியினைக் கற்கும் வகையில் எளிமையுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பிறமொழியினைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டு கல்வி கற்கும் மாணவருக்குத் தமிழ் மொழியினை அறிமுகப்படுத்தும் வகையில் தமிழ் எழுத்துக்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மாணவர்களின் எழுதும் திறனும், பேசும் திறனும் சிறப்பாக அமைய கையெழுத்துப் பயிற்சியும், வாய்மொழிப் பயிற்சியும் இன்றியமையாதனவாகக் கருதப்படுவதால், அப்பயிற்சி பெறும் வகையில் பாடங்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் மாணவரின் அறிவு மேம்படும் வகையிலும் தமிழ்மொழியைக் கற்கத் தூண்டும் வகையிலும் மொழித்திறன் பயிற்சியும் அமைந்துள்ளது.

இப்பாடத்திட்டக் குறிப்பேடு வெளிவருவதற்கு வழிகாட்டிய மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் முனைவர் கி.பாஸ்கர் அவர்களுக்கும் பதிவாளர் முனைவர் அ.ஜாண் டி பிரிட்டோ அவர்களுக்கும் எங்கள் உளமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

பொருளடக்கம்

கடவுள் வாழ்த்து

அலகு- 1 எழுத்துக்கள் அறிமுகம்

அலகு- 2 சொல்

அலகு - 3

அ) வாய்மொழிப் பயிற்சி

ஆ) மாணவர் ஆசிரியர் உரையாடல்

இ) ஒரு பொருள் குறித்து பேசுதல்



ஈ) ஆசிரியர் கூறியதை அப்படியே கூறல்

அலகு - 4 எண்கள், நாட்கள், மாதங்கள்

அலகு - 5 வாக்கியம்

பயிற்சிகள்:

1. கையெழுத்துப் பயிற்சி
2. வாய்மொழிப் பயிற்சி
3. சரியான வாக்கியமாக மாற்றுதல்
4. பட்டியலிட்டு இனமில்லாதவற்றை அடிகோடிட்டுக் காட்டுதல்
5. விடுபட்ட எழுத்துக்களை இணைத்தல்
6. விடையளித்தல்
7. தன் விவரக்குறிப்பு எழுதுதல்

இந்த பாடத்திட்டத்திற்றனாக பாடங்கள் மற்றும் மாதிரி வினாக்கள் அடங்கிய

கையேடு பல்கலைக்கழக இணையதளத்திலிருந்து பதிவிறக்கம் செய்து கொள்ளலாம்.





**MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY
TIRUNELVELI**

UG COURSES – AFFILIATED COLLEGES

Part - I Malayalam

(Choice Based Credit System)

(with effect from the academic year 2016-2017 onwards)

(45th SCAA meeting held on 09.02.2017)

ആമുഖം

സംസ്ഥാന ഭാഷാനയത്തിന്റെ ഭാഗമായി ബിരുദതലത്തിൽ മലയാള പഠനത്തിനുള്ള അവസരം മനോൻമണിയം സുന്ദരനാർ സർവകലാശാല വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു നൽകിയിരിക്കുന്നു. പാർട്ട് ഒന്നിലാണ് ഇത് ചേർത്തിട്ടുള്ളത്. ചുവടെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള രീതിയിലാണ് പഠനത്തിന്റെ ക്രമം.

ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ	-	പേപ്പർ I മലയാള കവിത
രാം സെമസ്റ്റർ	-	പേപ്പർ II ഗദ്യസാഹിത്യം
മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ	-	പേപ്പർ III ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം
നാലാം സെമസ്റ്റർ	-	പേപ്പർ IV ഭാഷയും വാർത്താമാധ്യമങ്ങളും

ചില ബിരുദകോഴ്സുകൾക്ക് ആദ്യ ര് സെമസ്റ്ററുകളിൽ മാത്രമാണ് മലയാള ഭാഷ പഠിക്കേണ്ടത്. ഇതു സംബന്ധിച്ച് വ്യക്തമായ അറിയിപ്പ് സർവകലാശാല കലാലയങ്ങൾക്ക് നൽകിയിട്ടു്. ഓരോ പേപ്പറും അഞ്ച് യൂണിറ്റുകളായി തിരിച്ചിട്ടു്. ഓരോ യൂണിറ്റിലും വിശദപഠനത്തിനായി ഒന്നോ, രണ്ടോ കവിതകൾ/ഗദ്യകൃതികൾ/ഭാഗങ്ങൾ/അദ്ധ്യായങ്ങൾ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടു്. പ്രസ്തുത പാഠഭാഗങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം അവ ഉൾപ്പെടുന്ന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, സാഹിത്യ ശാഖകൾ, ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും പഠിതാക്കളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്.

ഭാഷാപഠനം പ്രായോഗികതലത്തിൽ എത്തിക്കണമെന്ന TANSCHÉ യുടെ നിർദ്ദേശത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ടാണ് ഭാഷയും വാർത്താമാധ്യമങ്ങളും എന്ന വിഷയം ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. പുതിയ പാഠ്യപദ്ധതി ഇതര സർവകലാശാലകളിലേതുമായി 75 ശതമാനം സമാനതയിലായിരിക്കണം എന്ന നിർദ്ദേശവും പാലിച്ചിട്ടു്.

പരീക്ഷാപദ്ധതി

ഓരോ പേപ്പറിനും 100 മാർക്കാണ് വെയിറ്റേജ്. ഇതിൽ 75 മാർക്കിന് അതതു സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം സർവകലാശാല പരീക്ഷ നടത്തുന്നു. ഇതിൽ പാസാകാൻ ആവശ്യമായ മിനിമം മാർക്ക് 40 ശതമാനം അഥവാ 30 ആകുന്നു. ശേഷിച്ച മാർക്ക് അതത് പേപ്പർ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന അദ്ധ്യാപകർ ടെസ്റ്റും അസൈൻമെന്റും നടത്തി നൽകേതാണ്. ടെസ്റ്റിന് 20 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിന് 5 മാർക്ക് എന്ന ക്രമത്തിൽ ഇത് വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു.

ചോദ്യമാതൃക

ചോദ്യമാതൃക പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ അവസാനം ചേർത്തിട്ടു്.

സെമസ്റ്റർ III

സബ്ജക്ട് കോഡ്	-
വിഷയം	- പേപ്പർ കകക ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം
സമയക്രമം	- ആഴ്ചയിൽ 6 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	- 3

പേപ്പർ III ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

പഠനോദ്ദേശ്യം

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ദൃശ്യകലാവാസനകളെ ഉത്തേജിപ്പിച്ച് അവരെ കലാസ്വാദന പ്രാപ്തരാക്കേണ്ടതു്. ഇതിനായി നമ്മുടെ ദൃശ്യകലകളെക്കുറിച്ചും അവയ്ക്ക് അടിസ്ഥാനമായിരിക്കുന്ന സാഹിത്യശാഖകളെക്കുറിച്ചും കുട്ടികളിൽ ഒരു സാമാന്യബോധം സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുകയാണു് ലക്ഷ്യം.

യൂണിറ്റ് I കഥകളി

അഭിനയ കലകളായ നാടകം, കാക്കൊരിശ്ശി നാടകം, പൊന്തട്ടു നാടകം, ചവിട്ടു നാടകം, തെയ്യം, പടയണി, മുടിയേറ്റ്, കുടിയാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ എന്നിവയെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തണം. വിശദപഠനത്തിനായി ഒരു ആട്ടക്കഥയുടെ ചിലഭാഗങ്ങൾ വിധേയപ്പെടുത്തണം. ഇവയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സാംസ്കാരിക, സാമൂഹിക മൂല്യങ്ങളെ ചർച്ചചെയ്യണം. കഥകളിയുടെ ചരിത്രം ചുരുക്കമായി ബോധ്യപ്പെടുത്തണം.

വിശദപഠനത്തിന്:

1. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ (രാം ദിവസം) - ഉണ്ണായി വാര്യർ
(ചൊന്നതാചരിപ്പോരിലുന്നതാമമപ്രീതി വരെ)

യൂണിറ്റ് കക തുള്ളൽ

തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം, ഇതുളവാക്കിയ സാമൂഹിക മാറ്റങ്ങൾ, തുള്ളൽ ഫലിതങ്ങൾ, പ്രധാനതുള്ളലുകൾ, എന്നിവയെ പരിചയപ്പെടുത്തണം. വിശദപഠനത്തിന് ഒരു തുള്ളലിന്റെ കുറച്ചു ഭാഗങ്ങൾ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടു്.

വിശദപഠനത്തിന്:

1. കല്യാണസൗഗന്ധികം തുള്ളൽ - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ (ഉദ്ധതനാകുന്ന ഭീമസേനൻ

തന്റെ പദ്ധതി തന്നിൽ മുടക്കിക്കിടക്കുന്ന

മുതൽ കനേരം തന്നെ നിന്റെ പരമാർത്ഥ മായ് നമുക്കെന്ന

റിക വ്യകോദരാ വരെ)

(106 വരികൾ)

MSU/2016-17/UG-Colleges/Part-I (Malayalam)/Semester-III

യൂണിറ്റ് III നാടകം

മലയാള നാടക ചരിത്രം പരിചയപ്പെടുത്തി ഏതെങ്കിലും ഒരു നാടകം വിശദപഠനത്തിന് വിധേയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഉദ്ദേശ്യം. നാടകത്തിന്റെ പരിണാമത്തിൽ അരങ്ങു സങ്കല്പത്തിലും ആശയ സങ്കല്പത്തിലും വന്ന പുത്തൻ പ്രവണതകൾ വിശദീകരിക്കണം. വിശദപഠനകൃതിക്കു പുറമെ മലയാള നാടകത്തിലെ പ്രധാന കൃതികളെയും നാടകകൃത്തുക്കളെയും പരിചയപ്പെടുത്തണം. ആദ്യകാല ഇംഗ്ലീഷ്, സംസ്കൃതം, തമിഴ് നാടകങ്ങളുടെ പരിഭാഷയെക്കുറിച്ച് വിശദമാക്കണം. പ്രൊഫഷണൽ, അമച്വർ, റേഡിയോ നാടകങ്ങൾ, ഏകാങ്ക നാടകങ്ങൾ, തെരുവു നാടകങ്ങൾ പരീക്ഷണ നാടകങ്ങൾ, ജനപ്രിയ നാടകങ്ങൾ, കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി, നാടകസംഘങ്ങളുടെ വികാസം എന്നിവ വിശദീകരിക്കണം. ആദ്യകാല നാടകങ്ങൾ കേരള സമൂഹത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ വിലയിരുത്തണം.

വിശദ പഠനത്തിന്:

1. സോക്രട്ടീസ് - പി. ജെ. ആന്റണി

(മൂന്ന് ഏകാങ്കങ്ങൾ)

(കേരള സർവകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം)

യൂണിറ്റ് IV തിരക്കഥ

തിരക്കഥയുടെ പൊതുസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക, ഒരു കഥ എങ്ങനെ തിരക്കഥയാകുന്നു എന്നു ബോധ്യപ്പെടുത്തുക എന്നിവയാണ് ലക്ഷ്യം. തിരക്കഥാ രചനയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യം അറിഞ്ഞിരിക്കണം. ഷൂട്ടിംഗിനു മുമ്പുള്ള തിരക്കഥയിൽ നിന്നും തിരക്കഥ പുസ്തകമാകുമ്പോൾ ഉാകുന്ന വ്യത്യാസങ്ങൾ വിശദമായി മനസ്സിലാക്കുന്നതിനായി ഒരു തിരക്കഥ പഠനവിധേയമാക്കണം. തിരക്കഥയും സിനിമയും കാണികളിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന സ്വാധീനം ചർച്ച ചെയ്യണം.

വിശദ പഠനത്തിന്:

1. വൈശാലി - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ

(മാജുബൻ പ്രസിദ്ധീകരണം)

യൂണിറ്റ് V പാഠ്യപദ്ധതി

ചലനാത്മകമായ നാടോടി കലാരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവയിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന സാംസ്കാരിക പഴമയെക്കുറിച്ചും പഠിതാക്കൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം. നാനാ ജാതി മതസ്ഥരെ ഒരുമിപ്പിക്കുന്ന അവതരണ കലാരൂപങ്ങളിൽ ഒന്ന് പഠനവിധേയമാക്കണം.

വിശദപഠനത്തിന്:

MSU/2016-17/UG-Colleges/Part-I (Malayalam)/Semester-III

1. പടേണി - കടമ്മനിട്ടവാസുദേവൻ പിള്ള

ഗദ്യപ്രദീപം

(കേരള സർവകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള

2. ആധുനിക സാഹിത്യ ചരിത്രം
പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡി:)

3. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ - കൈരളി വ്യാഖ്യാനം
- പ്രൊഫ. പത്മനരാമചന്ദ്രൻനായർ

4. ഉയരുന്ന യവനിക - സി. ജെ. തോമസ്

5. മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

6. മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. വയലാവാസുദേവൻ പിള്ള

7. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഡോ. ടി. ജിനേഷ്

8. തിരക്കഥ രചന: കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ്. കെ. മാനുവൽ

9. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ

10. നാടോടി വിജ്ഞാനീയം - എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി

11. മലയാള സംഗീത നാടകചരിത്രം - കെ. ശ്രീകുമാർ

12. ചവിട്ടു നാടകം - സെബീനാനാഫി

13. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ - ഡോ. എസ്. കെ. നായർ

14. ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യന്നാട്

15. നാട്ടരങ്ങ് - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻ പിള്ള

16. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരും
അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും - വി. എസ്. ശർമ്മ