

# SYLLABUS

MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY, TIRUNELVELI-12

## UG Courses – Affiliated Colleges

### B.A. English

(Choice Based Credit System)

(with effect from the academic year 2021 – 2022 onwards)

Semester-II				
Part	Subject Status	Subject Title	Subject Code	Credit
I	Language	Tamil / Other Language		4
II	Language	English – II		4
III	Core – 4	Professional English for Arts and Social Sciences – II		4
III	Core – 5	British Drama		4
III	Core – 6	History of English Literature		4
III	Allied – 2	Modern English Grammar and Usage		3
IV	Common	Value Based Education		2



**Total Marks: 100 Internal Exam: 25 marks + External Exam: 75 marks**

**A. Scheme for internal Assessment:**

Maximum marks for written test: **20 marks**

**3 internal tests**, each of **1 hour** duration shall be conducted every semester.

To the average of the **best two** written examinations must be added the marks scored in. The **assignment** for 5 marks.

The break up for internal assessment shall be:

Written test- 20 marks; Assignment -5 marks Total - 25 marks

**B. Scheme of External Examination**

**3 hrs.** examination at the end of the semester

A – Part : 1 mark question two - from each unit

B – Part : 5 marks question one - from each unit

C – Part : 8 marks question one - from each unit

➤ **Conversion of Marks into Grade Points and Letter Grades**

S.No	Marks	Letter Grade	Grade point (GP)	Performance
1	90-100	O	10	Outstanding
2	80-89	A+	9	Excellent
3	70-79	A	8	Very Good
4	60-69	B+	7	Good
5	50-59	B	6	Above Average
6	40-49	C	5	Pass
7	0-39	RA	-	Reappear
8	0	AA	-	Absent

➤ **Cumulative Grade Point Average (CGPA)**

$$\text{CGPA} = \frac{\sum (\text{GP} \times \text{C})}{\sum \text{C}}$$

- **GP** = Grade point, **C** = Credit
- CGPA is calculated only for Part-III courses
- CGPA for a semester is awarded on cumulative basis

➤ **Classification**

- First Class with Distinction : CGPA  $\geq 7.5^*$
- First Class : CGPA  $\geq 6.0$
- Second Class : CGPA  $\geq 5.0$  and  $< 6.0$
- Third Class : CGPA  $< 5.0$



## Part I Tamil

### இரண்டாம் பருவம்

<b>21T</b>	செய்யுள், இலக்கணம், உரைநடை, வாழ்க்கை வரலாறு, இலக்கிய வரலாறு	3	6	-	25	75	100
------------	---	---	---	---	----	----	-----

<b>Course Code</b>	<b>21T</b>	<b>பகுதி – ஒன்று – பொதுத்தமிழ் - இரண்டாம்தாள் (TITLE OF THE COURSE)</b>
<b>பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள் (Course Objectives)</b> ஆன்மிகச் சிந்தனையை இந்நீதி நெறிகளைப் புகட்டுதல்		
<b>எதிர்பார்க்கும் படிப்பின் முடிவுகள் (Expected Course Outcomes)</b>		
1. சமய இலக்கியங்கள் வழி, பக்தி நெறிகளை அறிவித்தல்		
2. நீதி நூல்கள் வாயிலாக ஒழுக்கச் சிந்தனைகளை எடுத்துரைத்தல்		
3. மொழி அமைப்பினை உணர்த்தி கடிதங்கள் எழுதப் பழக்குவித்தல்		
4. சான்றோர் வாழ்க்கை வரலாற்றினைப் போதித்து நல்வழிப்படுத்துதல்		
5. சமயங்களால் படைக்கப்பட்ட இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்		
<b>K1 - நினைவில் கொள்ளுதல் (Remember) K2- புரிந்து கொள்ளுதல் (understand) K3 - விண்ணப்பித்தல் (Apply) K4 - பகுத்தாய்தல் (Analyze) K5 - மதிப்பிடு செய்தல் (Evaluate) K6 - உருவாக்குதல் (Create)</b>		
<b>Unit:1</b>	<b>செய்யுள்</b>	<b>30 Hours</b>
தேவாரம் முதல் நன்னெறி வரை - பல்கலைக்கழக வெளியிடு, அனுசித்ரா பப்ளிகேஷன்ஸ்,; சென்னை-33.தொலைபேசி எண் : 044-24743719, Email : anuchitrapublications@gmail.com.		
<b>Unit:2</b>	<b>இலக்கணம் : சொல் இலக்கணம்</b>	<b>15 Hours</b>



2. பெயர்ச்சொல் - இலக்கணம், வகைகள் 3. வினைச்சொல் - இலக்கணம், வகைகள் 4. இடைச்சொல் - இலக்கணம், ஏகார, ஓகார, உம்மை இடைச்சொற்கள். 5. உரிச்சொல் - இலக்கணம், வகைகள் 6. கடிதங்கள் <ul style="list-style-type: none"> <li>• முறையிட்டுக் கடிதம்</li> <li>• வேண்டுகைக் கடிதம்</li> <li>• விண்ணப்பக் கடிதம்</li> <li>• பத்திரிகையில் செய்திகள் வெளியிடுவதற்குப் பயிற்சி அளித்தல்</li> </ul>		
<b>Unit:3</b>	<b>உரைநடை</b>	<b>15 Hours</b>
உரை அமுதம் - தொகுப்பாசிரியர் - முனைவர் கெ.செல்லத்தாய், உங்கள் நூலகம், சென்னை -14 தொலைபேசி எண் : 044-28482441		
<b>Unit:4</b>	<b>வாழ்க்கை வரலாறு</b>	<b>15 Hours</b>
மனோன்மணியம் சுந்தரனாரின் வாழ்வும் பணியும் ஆசிரியர் முனைவர் அ.கா.பெருமாள், நெஸ்லிங் புகஸ் பப்ளிசிங், சென்னை -50 தொலைபேசி எண் : 044-26251968, 26258410, 48601884		
<b>Unit:5</b>	<b>இலக்கிய வரலாறு</b>	<b>15 Hours</b>
1. பன்னிரு திருமுறைகள் 2. நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் 3. சமண இலக்கியங்கள் 4. பௌத்த இலக்கியங்கள் 5. கிறித்துவ இலக்கியங்கள் 6. இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள் 7. அறநூல் பெயர்கள் மட்டும் (பதினெண் கீழ்க்கணக்கில்)		

# PART-1 MALAYALAM

## SECOND SEMESTER

### PAPER – II

#### A1MY21 - ഗദ്യസാഹിത്യം (Gadyasahithyam) - Prose Literature

#### OBJECTIVE OF THE STUDY

The aim is to impart a general understanding of the origin of Malayalam prose and the various forms of prose literature. The origin and development of Malayalam Short-Story and Novel should be briefed. For detailed study a Short-Story & a Novel of famous authors are prescribed. The change from the early short stories and novel to the present should be introduced. The teacher should explain the theme, structure and narrative style of the authors in detail. The development of prose literature should be introduced on the basis of the texts for detailed study.

#### UNIT - 1- Short-Story

##### ചെറുകഥ

ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ - എഴുത്തുകാർ - വളർച്ച - വികാസം - ചെറുകഥയുടെ ആധുനിക കാലം - ഉത്തരാധുനിക കാലം - സാങ്കേതിക വിദ്യ - ആസ്വാദനരീതി - മാറ്റം

#### FOR DETAILED STUDY

1. കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള - ഉതുപ്പന്റെ കിണർ
2. കെ. ആർ. മീര - കൃഷ്ണഗാഥ

#### UNIT - 2- Novel

##### നോവൽ

നോവലിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും - ആദ്യകാല നോവലുകൾ - വിവിധതരം നോവലുകൾ - ആധുനികകാലം - ഉത്തരാധുനിക പ്രവണതകൾ

#### FOR DETAILED STUDY

3. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ - മതിലുകൾ

#### UNIT - 3- Memoris

##### സ്മരണ

ആത്മകഥ - ജീവചരിത്രം - സ്മരണ തുടങ്ങിയവയുടെ വ്യത്യാസങ്ങളെക്കുറിച്ച് - സംസ്കാരം - സമൂഹം - ചരിത്രം തുടങ്ങിയ അറിവുകൾ

#### FOR DETAILED STUDY

4. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ - ഗുരുസ്മരണ



#### UNIT - 4- Travlogue

##### സഞ്ചാരസാഹിത്യം

യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ - പ്രസക്തി - വായനാനുഭവം - സാഹിത്യാനുഭവം - ചരിത്രം - സംസ്കാരം എന്നിവയുമായുള്ള ബന്ധം

FOR DETAILED STUDY

5. എം. പി. വീരേന്ദ്രകുമാർ - ഹൈന്ദവതദ്വൈതം  
(അഞ്ച്, ആറ്, ഏഴ് അധ്യായങ്ങൾ)

#### UNIT - 5- Essays

##### ഉപന്യാസം

ഉപന്യാസരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ - പ്രസക്തി - വ്യത്യസ്ത മേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നവ അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതി - ചരിത്രപശ്ചാത്തലം

FOR DETAILED STUDY

6. പ്രൊഫ. എം. എൻ. വിജയൻ - മനസ്സും മാധ്യമങ്ങളും

#### REFERENCE BOOKS

മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. എം. ബഷീർ  
ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ  
ചെറുകഥയുടെ ചരന്തസ്സ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ  
മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. കെ. എം. തരകൻ  
കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള  
ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം - എം. പി. പോൾ  
ഗദ്യപഥം - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല  
ഗദ്യമാലിക - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല  
ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ  
ജീവചരിത്രസാഹിത്യം - ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്  
സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ- വി. രമേഷ്ചന്ദ്രൻ  
സഞ്ചാരികളും ചരിത്രകാരന്മാരും - വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി  
ശുദ്ധമലയാളം - പ്രൊഫ. പത്മനാഭൻ രാമചന്ദ്രൻ



## **PART II ENGLISH**

### **Unit I**

1. Listening and Speaking
  - a. Listening and responding to complaints (formal situation)
  - b. Listening to problems and offering solutions (informal)
2. Reading and writing
  - a. Reading aloud (brief motivational anecdotes)
  - b. Writing a paragraph on a proverbial expression/motivational idea.
3. Word Power/Vocabulary
  - a. Synonyms & Antonyms
4. Grammar in Context
  - a. Adverbs
  - b. Prepositions

### **Unit II**

1. Listening and Speaking
  - a. Listening to famous speeches and poems
  - b. Making short speeches- Formal: welcome speech and vote of thanks.  
Informal occasions- Farewell party, graduation speech
2. Reading and Writing
  - a. Writing opinion pieces (could be on travel, food, film / book reviews or on any contemporary topic)
  - b. Reading poetry
    - b.i. Reading aloud: (Intonation and Voice Modulation)
    - b.ii. Identifying and using figures of speech - simile, metaphor, personification etc.
3. Word Power
  - a. Idioms & Phrases
4. Grammar in Context  
Conjunctions and Interjections

### **Unit III**

1. Listening and Speaking
  - a. Listening to Ted talks
  - b. Making short presentations – Formal presentation with PPT, analytical presentation of graphs and



- reports of multiple kinds
- c. Interactions during and after the presentations

2. Reading and writing
  - a. Writing emails of complaint
  - b. Reading aloud famous speeches
3. Word Power
  - a. One Word Substitution
4. Grammar in Context: Sentence Patterns

## **Unit IV**

1. Listening and Speaking
  - a. Participating in a meeting: face to face and online
  - b. Listening with courtesy and adding ideas and giving opinions during the meeting and making concluding remarks.
2. Reading and Writing
  - a. Reading visual texts – advertisements
  - b. Preparing first drafts of short assignments
3. Word Power
  - a. Denotation and Connotation
4. Grammar in Context: Sentence Types

## **Unit V**

1. Listening and Speaking
  - a. Informal interview for feature writing
  - b. Listening and responding to questions at a formal interview
2. Reading and Writing
  - a. Writing letters of application
3. Word Power
  - a. Collocation
4. Grammar in Context: Working With Clauses





## Core – V

# BRITISH DRAMA

### Objectives:

- To make the students develop their communicative skills.
- To expose them to new avenues of thoughts.
- To learn diverse cultures and values of each age.
- To analyse and critically appreciate the dramatic techniques of the dramatists.
- To expose them to various schools of thoughts.

### Course Outcome:

- Students will know the audience of British theatre.
- Will learn the dramatic techniques of English Writers.
- To understand the dialect of people from various walks of life.

### Unit I:

Christopher Marlowe	: Edward II
Ben Johnson	: The Alchemist

### Unit II:

Oliver Goldsmith	: The Good-Natured Man
------------------	------------------------

### Unit III:

John Dryden	: All for Love
-------------	----------------

### Unit IV:

T.S. Eliot	: Murder in the Cathedral
James Matthew Barrie	: The Admirable Crichton

### Unit V:

George Bernard Shaw	: Saint Joan
John Osborne	: Look Back in Anger

### Prescribed Text:

1. Christopher Marlowe. *Edward the Second*. Lector House LLP, 2019.
2. Ben Jonson. *The Alchemist*. Methuen Drama, 2016.
3. Oliver Goldsmith. *The Good-Natured Man*. United States of America: CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016.
4. John Dryden. *All for Love*. Bloomsbury Publishing India Private Limited, 2014.
5. T.S. Eliot. *Murder in the Cathedral*. Books Way, 2016.
6. James Matthew Barrie. *The Admirable Crichton*. Digireads.com, 2010.
7. George Bernard Shaw. *Saint Joan*. Maple Press, 2013.
8. John Osborne. *Look Back in Anger*. Pearson Education, 2011



## Part I Tamil

இரண்டாம் பருவம்

<b>21T</b>	செய்யுள், இலக்கணம், உரைநடை, வாழ்க்கை வரலாறு, இலக்கிய வரலாறு	3	6	-	25	75	100
------------	---	---	---	---	----	----	-----

<b>Course Code</b>	<b>21T</b>	<b>பகுதி – ஒன்று – பொதுத்தமிழ் - இரண்டாம்தாள் (TITLE OF THE COURSE)</b>
<b>பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள் (Course Objectives)</b> ஆன்மிகச் சிந்தனையை இந்நீதி நெறிகளைப் புகட்டுதல்		
<b>எதிர்பார்க்கும் படிப்பின் முடிவுகள் (Expected Course Outcomes)</b>		
1. சமய இலக்கியங்கள் வழி, பக்தி நெறிகளை அறிவித்தல்		
2. நீதி நூல்கள் வாயிலாக ஒழுக்கச் சிந்தனைகளை எடுத்துரைத்தல்		
3. மொழி அமைப்பினை உணர்த்தி கடிதங்கள் எழுதப் பழக்குவித்தல்		
4. சான்றோர் வாழ்க்கை வரலாற்றினைப் போதித்து நல்வழிப்படுத்துதல்		
5. சமயங்களால் படைக்கப்பட்ட இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்		
<b>K1 - நினைவில் கொள்ளுதல் (Remember) K2- புரிந்து கொள்ளுதல் (understand) K3 - விண்ணப்பித்தல் (Apply) K4 - பகுத்தாய்தல் (Analyze) K5 - மதிப்பிடு செய்தல் (Evaluate) K6 - உருவாக்குதல் (Create)</b>		
<b>Unit:1</b>	<b>செய்யுள்</b>	<b>30 Hours</b>
தேவாரம் முதல் நன்னெறி வரை - பல்கலைக்கழக வெளியிடு, அனுசித்ரா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை-33. தொலைபேசி எண் : 044-24743719, Email : anuchitrapublications@gmail.com.		
<b>Unit:2</b>	<b>இலக்கணம் : சொல் இலக்கணம்</b>	<b>15 Hours</b>



2. பெயர்ச்சொல் - இலக்கணம், வகைகள் 3. வினைச்சொல் - இலக்கணம், வகைகள் 4. இடைச்சொல் - இலக்கணம், ஏகார, ஓகார, உம்மை இடைச்சொற்கள். 5. உரிச்சொல் - இலக்கணம், வகைகள் 6. கடிதங்கள் <ul style="list-style-type: none"> <li>• முறையிட்டுக் கடிதம்</li> <li>• வேண்டுகைக் கடிதம்</li> <li>• விண்ணப்பக் கடிதம்</li> <li>• பத்திரிகையில் செய்திகள் வெளியிடுவதற்குப் பயிற்சி அளித்தல்</li> </ul>		
<b>Unit:3</b>	<b>உரைநடை</b>	<b>15 Hours</b>
உரை அமுதம் - தொகுப்பாசிரியர் - முனைவர் கெ.செல்லத்தாய், உங்கள் நூலகம், சென்னை -14 தொலைபேசி எண் : 044-28482441		
<b>Unit:4</b>	<b>வாழ்க்கை வரலாறு</b>	<b>15 Hours</b>
மனோன்மணியம் சுந்தரனாரின் வாழ்வும் பணியும் ஆசிரியர் முனைவர் அ.கா.பெருமாள், நெஸ்லிங் புகஸ் பப்ளிசிங், சென்னை -50 தொலைபேசி எண் : 044-26251968, 26258410, 48601884		
<b>Unit:5</b>	<b>இலக்கிய வரலாறு</b>	<b>15 Hours</b>
1. பன்னிரு திருமுறைகள் 2. நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் 3. சமண இலக்கியங்கள் 4. பௌத்த இலக்கியங்கள் 5. கிறித்துவ இலக்கியங்கள் 6. இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள் 7. அறநூல் பெயர்கள் மட்டும் (பதினெண் கீழ்க்கணக்கில்)		

## PART-1 MALAYALAM

### SECOND SEMESTER

#### PAPER – II

#### A1MY21 - ഗദ്യസാഹിത്യം (Gadyasahithyam) - Prose Literature

##### OBJECTIVE OF THE STUDY

The aim is to impart a general understanding of the origin of Malayalam prose and the various forms of prose literature. The origin and development of Malayalam Short-Story and Novel should be briefed. For detailed study a Short-Story & a Novel of famous authors are prescribed. The change from the early short stories and novel to the present should be introduced. The teacher should explain the theme, structure and narrative style of the authors in detail. The development of prose literature should be introduced on the basis of the texts for detailed study.

##### UNIT - 1- Short-Story

###### ചെറുകഥ

ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ - എഴുത്തുകാർ - വളർച്ച - വികാസം - ചെറുകഥയുടെ ആധുനിക കാലം - ഉത്തരാധുനിക കാലം - സാങ്കേതിക വിദ്യ - ആസ്വാദനരീതി - മാറ്റം

##### FOR DETAILED STUDY

1. കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള - ഉതുപ്പന്റെ കിണർ
2. കെ. ആർ. മീര - കൃഷ്ണഗാഥ

##### UNIT - 2- Novel

###### നോവൽ

നോവലിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും - ആദ്യകാല നോവലുകൾ - വിവിധതരം നോവലുകൾ - ആധുനികകാലം - ഉത്തരാധുനിക പ്രവണതകൾ

##### FOR DETAILED STUDY

3. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ - മതിലുകൾ

##### UNIT - 3- Memoris

###### സ്മരണ

ആത്മകഥ - ജീവചരിത്രം - സ്മരണ തുടങ്ങിയവയുടെ വ്യത്യാസങ്ങളെക്കുറിച്ച് - സംസ്കാരം - സമൂഹം - ചരിത്രം തുടങ്ങിയ അറിവുകൾ

##### FOR DETAILED STUDY

4. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ - ഗുരുസ്മരണ



#### UNIT - 4- Travlogue

##### സഞ്ചാരസാഹിത്യം

യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ - പ്രസക്തി - വായനാനുഭവം - സാഹിത്യാനുഭവം - ചരിത്രം - സംസ്കാരം എന്നിവയുമായുള്ള ബന്ധം

FOR DETAILED STUDY

5. എം. പി. വീരേന്ദ്രകുമാർ - ഹൈമവതഭൂവിൽ  
(അഞ്ച്, ആറ്, ഏഴ് അധ്യായങ്ങൾ)

#### UNIT - 5- Essays

##### ഉപന്യാസം

ഉപന്യാസരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ - പ്രസക്തി - വ്യത്യസ്ത മേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നവ അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതി - ചരിത്രപശ്ചാത്തലം

FOR DETAILED STUDY

6. പ്രൊഫ. എം. എൻ. വിജയൻ - മനസ്സും മാധ്യമങ്ങളും

#### REFERENCE BOOKS

മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. എം. ബഷീർ  
ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ  
ചെറുകഥയുടെ ചരന്തസ്സ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ  
മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. കെ. എം. തരകൻ  
കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള  
ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം - എം. പി. പോൾ  
ഗദ്യപഥം - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല  
ഗദ്യമാലിക - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല  
ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ  
ജീവചരിത്രസാഹിത്യം - ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്  
സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ- വി. രമേഷ്ചന്ദ്രൻ  
സഞ്ചാരികളും ചരിത്രകാരന്മാരും - വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി  
ശുദ്ധമലയാളം - പ്രൊഫ. പത്മനാഭൻ രാമചന്ദ്രൻ



## **PART II ENGLISH**

### **Semester II**

#### **Unit I** 1. Listening and Speaking

- a. Listening and responding to complaints (formal situation)
- b. Listening to problems and offering solutions (informal)

#### 2. Reading and writing

- a. Reading aloud (brief motivational anecdotes)
- b. Writing a paragraph on a proverbial expression/motivational idea.

#### 3. Word Power/Vocabulary

- a. Synonyms & Antonyms

#### 4. Grammar in Context

- Adverbs
- Prepositions

#### **Unit II**

#### 1. Listening and Speaking

- a. Listening to famous speeches and poems
- b. Making short speeches- Formal: welcome speech and vote of thanks.  
Informal occasions- Farewell party, graduation speech

#### 2. Reading and Writing

- a. Writing opinion pieces (could be on travel, food, film / book reviews or on any contemporary topic)

#### b. Reading poetry

- b.i. Reading aloud: (Intonation and Voice Modulation)
- b.ii. Identifying and using figures of speech - simile, metaphor, personification etc.

#### 3. Word Power

- a. Idioms & Phrases

#### 4. Grammar in Context

- Conjunctions and Interjections

#### **Unit III**

#### 1. Listening and Speaking

- a. Listening to Ted talks
- b. Making short presentations – Formal presentation with PPT, analytical presentation of graphs and



- reports of multiple kinds
- c. Interactions during and after the presentations

2. Reading and writing
  - a. Writing emails of complaint
  - b. Reading aloud famous speeches
3. Word Power
  - a. One Word Substitution
4. Grammar in Context: Sentence Patterns

#### **Unit IV**

1. Listening and Speaking
  - a. Participating in a meeting: face to face and online
  - b. Listening with courtesy and adding ideas and giving opinions during the meeting and making concluding remarks.
2. Reading and Writing
  - a. Reading visual texts – advertisements
  - b. Preparing first drafts of short assignments
3. Word Power
  - a. Denotation and Connotation
4. Grammar in Context: Sentence Types

#### **Unit V**

1. Listening and Speaking
  - a. Informal interview for feature writing
  - b. Listening and responding to questions at a formal interview
2. Reading and Writing
  - a. Writing letters of application
3. Word Power
  - a. Collocation
4. Grammar in Context: Working With Clauses



## Core – VI

# History of English Literature

### Objectives:

- To make the learners familiar with the evolution and progress of English Language and Literature through different years and periods.
- To make the students understand the chronological survey of the literary stalwarts of the English tradition.

### Course Outcome:

- An insight into the major literary movements and genres is obtained.
- Important literary figures and canonical works of the historical period become familiar.

### Unit I:

- |            |  |
|------------|--|
| Chapter I  | : Introduction – The Meaning of Literature |
| Chapter II | : The Anglo-Saxon or Old-English Period    |

### Unit II:

- |             |                           |
|-------------|---------------------------|
| Chapter III | : The Anglo-Norman Period |
| Chapter IV  | : The Age of Chaucer      |

### Unit III:

- |            |                           |
|------------|---------------------------|
| Chapter V  | : The Revival of Learning |
| Chapter VI | : The Age of Elizabeth    |

### Unit IV:

- |              |                                 |
|--------------|---------------------------------|
| Chapter VII  | : The Puritan Age               |
| Chapter VIII | : Period of the Restoration     |
| Chapter IX   | : Eighteenth-Century Literature |

### Unit V:

- |             |                                 |
|-------------|---------------------------------|
| Chapter X   | : The Age of Romanticism        |
| Chapter XI  | : The Victorian Age             |
| Chapter XII | : An Essay on Recent Literature |

### Prescribed Text:

William J Long. English Literature: Its History and Its Significance for the Life of the English Speaking World. Rupa Publications India, 2015.





**Allied – II**  
**Modern English Grammar and Usage**

**Objectives:**

- To make students learn the fundamentals of English Grammar.
- To enhance competence in English language.

**Course Outcome:**

At the end of the course, students will be able to:

- To become proficient in formal and informal usages.
- To make use of the simple and complex patterns learnt by them.
- To create academic / non academic reports, write ups etc.

**Unit I:**

The Sentence  
Parts of Speech  
Nouns I and II  
Articles

**Unit II:**

Pronouns  
Verbs, Mood and Tense  
Concord or Agreement of the Verb with the Subject  
The Auxiliaries

**Unit III:**

Adverbs  
Prepositions  
Conjunctions  
Simple, Compound, Complex and Compound-Complex Sentences

**Unit IV:**

Synthesis of Sentences  
Clauses  
Transformation of Sentences I  
Transformation of Sentences II

**Unit V:**

Letter Writing



Precis Writing  
Essay Writing  
Writing Stories from Outlines

**Prescribed Text:**

1. David Green. *Contemporary English Grammar Structures and Composition*. New Delhi: Trinity Press, 2016.

**References:**

1. N. Krishnaswamy. *Modern English Grammar*. Chennai: Macmillan Publishers India Limited, 2010.
2. K.V. Joseph. *A Textbook of English Grammar and Usage*. Chennai: Vijay Nicole Imprints Private Limited, 2006.

