



MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERISTY,
TIRUNELVELI-12

SYLLABUS

PG - COURSES – AFFILIATED COLLEGES

Course Structure for M. A. Tamil

(Choice Based Credit System)

(with effect from the academic year 2024-2025 onwards)



Semester-II				
Part	Subject Status	Subject Title	Subject Code	Credit
3	Core	பக்தி இலக்கியம்		5
3	Core	காப்பிய இலக்கியம்		5
3	Core	சொல்லதிகாரம்		4
3	Elective	உரையாசிரியர்கள்		3
3	Elective	பண்பாட்டு மானிடவியல்		3
3	Skill Enhancement	தகவல் தொடர்பியல்		2



Total Marks: 100 Internal Exam: 25 marks + External Exam: 75 marks

A. Scheme for internal Assessment:

Maximum marks for written test: **15 marks**

3 internal tests, each of **1 hour** duration shall be conducted every semester.

To the average of the **best two** written examinations must be added the marks scored in. The **assignment** for 5 marks and Seminar for 5 marks

The break up for internal assessment shall be:

Written test- 15 marks; Assignment -5 marks; Seminar-5 Marks Total – 25 marks

B. Scheme of External Examination

3 hrs. examination at the end of the semester

A – Part : 1 mark question two – from each unit

B – Part : 5 marks question one – from each unit

C – Part : 8 marks question one – from each unit

➤ **Conversion of Marks into Grade Points and Letter Grades**

S.No.	Percentage of Marks	Letter Grade	Grade Point	Performance
1	90 – 100	O+	10	Outstanding
2	80 – 89	O	9	Excellent
3	70 – 79	A+	8	Very Good
4	60 – 69	A	7	Good
5	55 – 59	B+	6	Above Average
6	50 – 54	B	5	Pass
7	0 – 49	RA	-	ReAppear
8	Absent	AA	-	Absent

➤ **Cumulative Grade Point Average (CGPA)**

$$\text{CGPA} = \frac{\Sigma (\text{GP} \times \text{C})}{\Sigma \text{C}}$$

- **GP** = Grade point, **C** = Credit
- CGPA is calculated only for Part-III courses
- CGPA for a semester is awarded on cumulative basis

➤ **Classification**

- First Class with Distinction : CGPA $\geq 7.5^*$
- First Class : CGPA ≥ 6.0
- Second Class : CGPA ≥ 5.0 and < 6.0
- Third Class : CGPA < 5.0



பக்தி இலக்கியம்

Learning Objectives

- தமிழன் பக்தி இளகிய வரலாற்றையும் வனத்தையும் அறிதல்
- சைவ இலக்கியங்களின் நோக்கியும் போக்கையும் இளகிய அழகுகளையும் அறிய முதன்மையான சைவ இலக்கியப் பனுவர்பகுதிகளைக் கற்றல்
- வைணவ இலக்கியங்களின் நோக்கையும் போக்கையும் இலக்கிய அழகுகளையும் அறிய முதன்மையான வைணவ இலக்கிய பனுவர்பகுதிகளைக் கற்றல்
- பிற்காலப் பக்தி இலக்கியப் போக்கினை உணரும் வகையில் அருணகிரி நாதர் தாயுமானவர் இராமலிங்கர் ஆகிய முப்பெரும் ஆளுமைகளின் பனுவர்பகுதிகளைப் பயிலல்
- இசுலாமிய, கிறித்தவப் பக்தி இலக்கியப் போக்கை உணரும் வகையில் தெரிவு செய்த பகுதிகளைப் பயிலல், சமயம் பொதுநோக்கு நிலையைப் கொண்ட பனுவர்பகுதிகளையும் பயிலல்

Unit 1: காரைக்காலம்மையார், திருநாவுக்கரசர், திருஞானசம்பந்தர்

காரைக்காலம்மையார்-பதினொராந் திருமுறை-திருவிரட்டைமணிமாலை முழுமையும் 20 பாடல்கள்

திருநாவுக்கரசர்- திருங்கமாலை-தலையே நீவணங்காய் என்று தொடங்கும் பதிகம்

திருஞானசம்பந்தர் - முதல் திருமுறை - திருவையாற்றுப் பதிகம்-புலனைந்தும் பொறிகலங்கி தெரிமயங்கி" பாடல் முதல் அன்னமலி பொழில்புடைதூழ் ஐயாற்றெம்:" பாடல் வரை.

Unit II: சுந்தரர் மாணிக்கவாசகர்

சுந்தரர்-ஏழாம் திருமுறை (திருவெண்ணெய் நல்லூர்ப் பதிகம், திருக்கோவிலிப் பதிகம்)

மாணிக்கவாசகர்- திருவம்மாளை (20 பாடல்கள்) திருக்கோத்தும்பி (20 பாடல்கள்)

Unit III: பெரியாழ்வார், நம்மாழ்வார், ஆண்டாள், குலசேகராழ்வார்

பெரியாழ்வார் - 3ஆம் திருமொழி - முதற்பத்து - மாணிக்கங் கட்டி முதல் 10 பாடல்கள் (44-53)

நம்மாழ்வார் - 3ஆம் திருமொழி - விற்பெரு விழவும் முதல் 10 பாடல்கள் (1068-1077)

ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி - 20 பாடல்கள் - தையொரு திங்களும் முதல் 20 பாடல்கள்

குலசேகராழ்வார் - 6ஆம் திருமொழி - பெருமாள் திருமொழி - ஏர்மலர்ப் பூங்குழல் - முதல் 10 பாடல்கள்(698-707)

Unit IV அருணகிரி நாதர், தாயுமானவர், இராமலிங்க அடிகள்

அருணகிரி நாதர் - திருப்புகழ் (5 பாடல்கள், கந்தரலங்காரம் 5 பாடல்கள்)

1. கைத்தல நிறைகனி
2. முத்தைத்தரு
3. கலகலெ னச்சில
4. கழைமுத்து மாலை
5. புத்தியால் யானுனைப்

கந்தலங்காரம்

1. தென் என்று பாகு என்று



2. தண்டா யுதமும்
3. சேல்பட் டழிந்தது
4. விழிக்குத் துணைதிரு
5. மண்கம லுத்தி

தாயுமானவர் - 15 பாடல்கள்

இராமலிங்க அடிகள்-பிள்ளைப்பேறு விண்ணப்பம்

Unit V குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, வேதநாயக சத்திரியார், வேதநாயகர்

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள்-ஆனந்தக்களிப்பு-1(244-253) கொடிகட்டிக் கொண்டெழு, என்னிலை தன்னை அறிந்தே)

வேதநாயக சாத்திரியார் பாடல்கள்-5(பாடல் தொடக்கம்: யார் அவர் ஆரோ? யார் இவர் ஆரோ?- எண் 1539, பாடல் தொடக்கம் வானம் பூமியோ பராபரன்-எண் 1548 பாடல் தொடக்கம்: கும்பிடுகிறேன் நான் கும்பிடுகிறேன் - எண் 1759, பாடல் தொடக்கம் நெஞ்சால் நீ கலங்காதே - எண் 1774, பாடல் தொடக்கம்: இயேசு சமய சமரசக் கீர்த்தனைகள்(1. ஐயனே உன் அழகைக் காண (43), 2. எனின்னம் தாமதமைய (47) 3. அபயம்நீ யருளுவாய் (74), 4.உன்னையெனக்குக்கட்டையா(84) 5. மனமேநீ ஈசனாமத்தை (140)

Text Books

1. திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளிச்செய்த தேவாரப் பதிகங்கள் திருமுறை(1,2,3), காயப்பக்கம் சதாசிவ செட்டியார் அவர்களால் பார்வை இடப்பெற்றன, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், சென்னை, முதற்பதிப்பு; பிப்ரவரி, இரண்டாம் பதிப்பு மே 1973
2. திருநாவுக்கரசு நாயனார் அருளிச் செய்த தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் ஆரன் திருமுறை (குறிப்புரையுடன்), ஸ்ரீலஸ்ரீ கயிலை சுப்ரமணிய தேசிய ஞானசம்பந்தர் பிரம்மசரிய சுவாமிகள் அவர்கள் திருவருளாணையால் வெளியிடப்பெற்றது தருமையாதீனம் 1963

காப்பிய இலக்கியம்

Learning Objectives

- உலகளாவிய நிலையில் காப்பிய வகை இலக்கியங்களை அறிதல்.
- தமிழில் காப்பிய இலக்கியத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி வனம் ஆகியவற்றை அறிதல்
- காப்பிய இலக்கியத்தின் அமைப்பு, இலக்கிய நலன்கள், தனித்தன்மைகள் முதலியவற்றை அறிதல்
- சிலப்பதிகாரம் தொடங்கித் தமிழில் தோன்றியுள்ள முதன்மையான காப்பியங்களின் தெரிவுசெய்த பகுதிகளைக் கற்றல்: தமிழக காப்பிய இலக்கியங்களில் பரந்த நிலையிலும் ஆழமான நிலையிலும் புலமை பெறல்
- காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகளை நன்கறித்தல்

Unit I -சிலப்பதிகாரம்

மதுரை கண்டம் (21-30 கதைகள்), வஞ்சிக் காண்டம்(முழுமையும்)



Unit II - மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி

மணிமேகலை-பாத்திர மரபு கூறிய கதை,
சீவகசிந்தாமணி - விமலையார் இலம்பம்

Unit III- கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம்

கம்பராமாயணம் - திருவடி தொழுத படலம் (27-81) 55 பாடல்கள்
பெரியபுராணம் - இளையான்குடி மாறன் நாயனார் புராணம்

Unit IV- இரட்சண்ய யாத்திரீகம்

குமார பருவம் - இரட்சணிய சரிதப் படலம் என்னும் உய்யக்கொண்ட வரலாறு (50 பாடல்கள் முடிய) (சிலுவைபாடுகள்)

Unit V- சீறாப்புராணம்

விலாதத்துக்காண்டம்-நதி கடந்த படலம்

சொல்லதிகாரம்

Learning Objectivities

- தமிழ்ச் சொற்களின் அமைப்பு, அவற்றின் செயல்பாடுகளைத் தொல்காப்பியத்தின் வழியே புரிந்து கொள்ளுதல்
- வேர்ச்சொற்களின் அமைப்பையும் தமிழ்மொழியில் இடம்பெறும் பெயர்ச்சொற்கள் காரணப்பெயராக அமைவதை அடையாளப்படுத்தி, இன்றைய நவீன உலகிற்கு ஏற்ப கலைச்சொற்களை உருவாக்க ஊக்குவித்தல்
- விளி மரபின் சய்திகளை விவரித்தல்..
- சொல்லிணக்கணக் கோட்பாடுகளை விளக்குதல்

Unit I - சொல் மரபு அறிதல் - கிளவியாக்கம்

Unit II - வேற்றுமை உறுப்புகளும் மயக்கமும் - வேற்றுமையில், வேற்றுமை மயங்கியல்

Unit III - சொல் பாகுபாடு - விழிமரபு,பெயரியல்

Unit IV - பெயர்கள் விழி ஏற்றல், அசைகள் -வினைவியல், இடையியல்

Unit V - சொல்லும் பொருளும் - உரியியல் எச்சவியல்

உரையாசிரியர்கள்

Learning Objectives

- இலக்கிய, இலக்கண உரையாசிரியர்களின் ஆராய்ச்சி வரலாற்றினை அறிந்து கொள்ளுதல்
- உரையாசிரியர்களின் உரைகளும் இடையிலான வேறுபாட்டினைக்
- கண்டறிதல்



- இலக்கிய, இலக்கணத்திற்குப் புதிய உரை எழுதுவதற்கான திறன் பெற்று எழுதுதல்

Unit I உரை-பொது விளக்கம்

உரை வரையறை - விளக்கம் - உரை வகைகள் - இலக்கண,இலக்கிய உரைகள் அதன் உள் வகைகள்

Unit II இலக்கண உரைகள்

வகைமை அடிப்படையில் உரையாசிரியர் - ஐவகை இலக்கண உரைகள்-நூல் அடிப்படையில் உரை-தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலாக இலக்கண உரைகளுக்கு இடையே உள்ள பொதுத்தன்மைகள் இலக்கண உரை வரலாறு

Unit III இலக்கிய உரைகள்

வகைமை அடிப்படையில் உரைகள் - சங்க இலக்கியம் - அரா இலக்கியம்- காப்பியம்-புராணம் -பக்தி, சிற்றிலக்கிய உரைகள் - சமய இலக்கிய உரைகள் - நூல் அடிப்படை வகை- புறநானூறு, சிலப்பதிகாரம் திருக்குறள் முதலான உரைகள் தத்துவ உரைகள்

Unit IV உரை ஆய்வுகள்

உரைவளம், உரைக்கொத்து, தொகுப்புரைகள்-மதிப்பீடுகள்-உரையின் வரலாற்று பின்னணி - உரையாசிரியரின் பல உரைகள் பற்றிய ஆய்வு வரலாறு உரைகளைப் பற்றி அராய்ந்தவர்கள்

Unit V

உரை ஆளுமைகள் தனித்தன்மைகள் இலக்கண உரையாசிரியர்கள் - இளகிய உரையாசிரியர்கள்

பயன்பாட்டு மானிடவியல்

Learning Objectives

- மனிடவியலை அறிமுகப்படுத்துதல்
- உடல்சர் பண்பாட்டு மனிடவியலை அறிமுகம் செய்தல்
- பண்பாட்டின் உட்கூறுகளை விளக்குதல்
- பண்பாட்டு மாற்றத்தின் முறைகளைக் கற்பித்தல்
- திருமணம் உறவு முறைகளை இயம்புதல்

Unit I

மனிடவியலின் தோற்றம் அரிஸ்டாட்டிலின் கொள்கை மனிடவியலின் உலகம் தழுவிய வளர்ச்சி

Unit II

மானிடவியல் பிரிகளின் அறிமுகம் - உடல் சார் மானிடவியல் பண்பாட்டு மானிடவியல் தொல்லியல் மொழியியல்



Unit III

சாதிமுறை - சாதி முறையின் வகைகள் - இந்தியச் சுத்திமுறை -சாதிக் கொள்கைகள் - மரபுக் கொள்கை-தொழிற்கொள்கை-சமயக் கொள்கை - அரசியற் கொள்கை படிமலர்ச்சி கொள்கை - குடி ஊழிய முறை

Unit IV

சமய நம்பிக்கைகளும் வாழ்வியலும் - சமயத்தின் தோற்றம் ஆவியுலகக் கோட்பாடு- உயிரியம் -குலகுறியியம் முன்னோர் வழிபாடு புனிதத் தன்மையை ஏற்படுத்தியுள்ளமை சடங்கு முறைகள் மக்கள் வாழ்வில் சமயத்தின் பங்கு

Unit V

உணவு ஈட்டுதலும் பரிமாற்ற முறைகளும்-பொருளியல் முறைகள் பரிமாற்றமும் குலப் பரிமாற்றம்-குடிஊழிய முறை - விருந்துப் பரிமாற்றம் மௌனப் பரிமாற்றம் அர்ப்பணிப்பு பரிமாற்றம் மறுபங்கீடு முறை.

Reference Book:

1. பண்பாட்டு மானிடவியல்-பக்தவச்சல பாரதி
2. சங்க இலக்கியத்தின்(சமூக மானிடவியலின் ஆய்வுக் கட்டுரைகள்), சிலம்பு நா. செல்வராசு, அளிச்சம்.
3. மானிடவியல் கோட்பாடுகள் பக்தவச்சல பாரதி, வல்லினம் வெளியீடு, முதல் பதிப்பு 2005
4. திராவிட மானிடவியல் பக்தவச்சல பாரதி, க.வைஷ்ணவி, காலச்சுவடு பதிப்பகம் 2014 இரண்டாம் பதிப்பு 2016
5. பாணர் இன வரைவியல் பக்தவச்சல பாரதி, அடையாளம் வெளியீடு 2015

தகவல் தொடர்பியல்

Learning Objectives:

1. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் குறித்து அறிமுகம் செய்தல்
2. தடவியல் கூறுகளை இளங்காணுதல்
3. தடவியல் கருவிகளின் பாகுபாடுகளைச் கட்டுதல்
4. ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகளை விளக்குதல்
5. தேசிய வளர்ச்சியில் ஊடகத்தின் பங்களிப்பினை இயம்புதல், ஊடகங்களில் கருத்தாக்க நிலைகளை எடுத்துரைத்தல்
6. வானொலி தொலைக்காட்சி போன்ற ஊடகங்களின் வரலாற்றினையும் பயன்பாட்டினையும் மொழிதல்

Unit I தொடர்பு தொடர்பியல்-விளக்கம் -மக்கள் தகவல் தொடர்பு அறிமுகம் தனிமனிதத் தகவல் தொடர்பு, பொது தகவல் தொடர்பு, மக்கள்தகவலியல் கூறுகள் தருநர் செய்தி கருவி பெறுநர் வினைவு விளக்கங்கள் - இரைச்சல்



எதிருட்டு தகவலியல் கருவிகளின் பாகுபாடுகள் மரபுவழிச் சாதனங்கள் அச்சுச் சாதனங்கள் மின்னணுச் சாதனங்கள்

Unit II ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகள் பொதுவான விளக்கங்கள் நால்வகைச் கோட்பாடுகள் - ஆட்சி. ஆதிதக் கோட்பாடு, கட்டற்ற இதழ் சுதந்திர கோட்பாடு சமுதாயப் பொறுப்புணர்வுக் கோள்கை - சோவியத் பொதுவுடைமைக் கொள்கை தேசிய வளர்ச்சியில் பத்திரிகைகளின் பங்கு கல்வி வேளாண்மை இலக்கியம் நலம் குடும்பக் கட்டுப்பாடு முதலியன

Unit III பொதுமக்கள் கருத்து, புதிய கருத்து பரவுதல், கருதாக்கத் தலைவர்கள், பொதுமக்கள் கருத்தும் தகவல் தொடர்பு சாதனங்களும் - தகவல் தொடர்பியல் மாதிரிகள் - ஒருபடி நிலைப் பரவல் கொள்கை இருபடி நிலை பரவல் கொள்கை - பலபடிநிலைப் பரவல் கொள்கை- லாஸ்வெல் மாதிரி-வீவர் மாதிரி -வெஸ்ட்லி மெக்லீன் மாதிரி-வெள்ளித்தோட்டக் கோட்பாடு

Unit IV வானொலி-வரலாறு இந்திய வானொலி வரலாற்றில் சில மைல்கற்கள் இந்திய வானொலி வளர்ச்சி தனித்தன்மைகள், கோட்பாடுகள் - வானொலி நிகழ்ச்சிகள் - வானொலி ஒளிபரப்பு பன்னாட்டு ஒளிபரப்பு செய்தி ஒளிபரப்பு கல்வி ஒளிபரப்பு கிராம ஒளிபரப்பு = பேச்சுரைகள் வானொலியும் தன்னாட்சியும் - இன்றய வானொலி

Unit V தொலைக்காட்சி: வரலாறு -இந்தியாவில் தொலைக்காட்சி செயற்கோள்கள் ஒழிஒளிபரப்பு - சைட்(site) கல்வி ஒளிபரப்பு(etv) தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் செய்தி ஒளிபரப்பு தொலைக்காட்சி படங்கள் தொடர்கள்(Serials) திரிப்படைத்தோற்றம் திரைப்பட வகைகள் விளம்பரங்கள் போன்றன குழந்தைப் படங்கள் செய்திப்படங்கள் செய்தி விளக்கப்படங்கள் - தணிக்கைத்துறை - தேசியப் படச்சுருள் காப்பகம் தேசிய திரைப்பட மேம்பாட்டு நிறுவனம்

Text Books:

1. இராசா. கி. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் திருச்சி: பார்த்திபன் பதிப்பகம்

Reference Books:

2. கிட்டிணசாமி வெ. தகவல் தொடர்பியல்
3. நல்லதம்பி வெ. தொலைக்காட்சியும் பிற தகவல் துறைகளும்
4. ஆலிஸ் அ. 1995 மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் கலைச்சொல் அகராதி திருச்சி: மதுமதி பூப்பிளிகேஷன்ஸ்
5. குருசாமி மா. பா. 1988 இதழியல் கலை. திருச்செந்தூர்: வண்ணன் வ்வளியீடு
6. கோதண்டப்பாணி இரா. 1997 இதழியல் மதுரை கற்பகம் வெளியீடு

