

SYLLABUS

MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY, TIRUNELVELI-12

PG - COURSES – AFFILIATED COLLEGES

Course Structure for

M.A. Tamil

(Choice Based Credit System)

(with effect from the academic year 2021- 2022 onwards)

Sem	Sub. No.	Subject	Subject Title	Contact Hrs./Week	Credits
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
I	1	Core - 1	இக்கால இலக்கியம் கவிதை	6	4
	2	Core - 2	இலக்கணம் 1 தொல்காப்பியம் - எழுத்து	6	4
	3	Core - 3	புனைகதையும் உரைநடையும்	6	4
	4	Core - 4	அற இலக்கியம்	4	4
	5	சிறப்புத் தாள் 1	நாட்டார் வழக்காற்றியல் அடிப்படைகள்	4	3
	6	சிறப்புத் தாள் 2	இதழியல்	4	3



இக்கால இலக்கியம் கவிதை

நோக்கம்

1. கவிதையின் வடிவங்களையும், கவிதைக்கான களங்களையும் அறிமுகம் செய்தல்
2. கவிதை எழுதும் ஆற்றலுக்கான அடித்தளத்தை உருவாக்குதல்
3. மரபுக் கவிதை, புதுக்கவிதை மற்றும் ஹைக்கு கவிதைகளின் வளர்ச்சி நிலைகளைப் புலப்படுத்துதல்
4. தற்கால கவிதைகளைத் தேடி படிப்பதற்குத் தூண்டுதல் நல்குதல்
5. கவிதை புனையக் களம் அமைத்தல்

அலகு 1

பாரதியார்	-	கண்ணன் பாட்டு
பாரதிதாசன்	-	வீரத்தாய்
கண்ணதாசன்	-	ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி

அலகு 2

பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரனார்	—	பாட்டாளியின் குரல்
மீரா	—	ஊசிகள்

அலகு 3

வைரமுத்து	-	கொடிமரத்தின் வேர்கள்
அப்துல் ரகுமான்	-	பறவையின் பாதை
மு. மேத்தா	-	ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு

அலகு 4

பா.விஜய்	-	கண்ணாடி கல்வெட்டுக்கள்
அறிவுமதி	-	வலி
நெல்லை ஜெயந்தா	-	திணை மயக்கம்

அலகு 5

இன்குலாப்	-	காந்தள் நாட்கள்
ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி	-	கடவுளின் கடைசி நாள்
இரா.மோகன் (தொ.ஆ.)	-	தமிழ் ஹைக்கு ஆயிரம்

பாடநூல்கள்



1. பாரதியார், பாரதியார் கவிதைகள்
2. பாரதிதாசன், பாரதிதாசன் கவிதைகள்
3. கவியரசர் கண்ணதாசன், ஆட்டனந்தி ஆதிமந்தி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை
4. கல்யாண சுந்தரனார், பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரனார் பாடல்கள், நியூ சஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
5. மீரா, ஊசிகள், சீதை பதிப்பகம், சென்னை
6. வைரமுத்து, கொடிமரத்தின் வேர்கள், சூர்யா லிட்ரேச்சர், சென்னை.
7. அப்துல் ரகுமான், பறவையின் பாதை, நேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை
8. மு. மேத்தா, ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு, கவிதா வெளியீடு, சென்னை
9. பா.விஜய், கண்ணாடி கல்வெட்டுக்கள், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.
10. அறிவுமதி, வலி, கவிதா பதிப்பகம், சென்னை
11. நெல்லை ஜெயந்தா, திணைமயக்கம், வாலி பதிப்பகம், சென்னை.
12. இன்குலாப், காந்தன் நாட்கள், அன்னம் வெளியீடு, சென்னை
13. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி, கடவுளின் கடைசி நாள், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.
14. இரா.மோகன், தமிழ் ஹைகூ ஆயிரம், சாகித்ய அகாதெமி வெளியீடு, புதுதில்லி.

பார்வை நூல்கள்

1. அ. சண்முகதாஸ், தமிழின் பா வடிவங்கள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. க. பூரணச்சந்திரன், கவிதையியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
3. எம்.வேதசகாயகுமார், நவீன வாசிப்பில் செவ்வியல் இலக்கியம், காலசகம் திப்பகம், நாகர்கோவில்.
4. பா.மருதநாயகம், மேலைநோக்கில் தமிழ்க் கவிதை, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.



இலக்கணம் 1 - தொல்காப்பியம் - எழுத்து

நோக்கம்

1. தமிழ்மொழி அமைப்புருவாக்கத்தை அறிதல்
2. எழுத்துக்களின் வகைகளை அறிதல்
3. மொழி புணரும் இயல்புகளை அறிந்து மொழியைப் பிழையின்றி எழுதுதல்

அலகு - 1

தொல்காப்பியம் ஓர் அறிமுகம் - நூல் மரபு, மொழி மரபு, பிறப்பியல்

அலகு - 2

தொல்காப்பியம் - புணரியல், தொகை மரபு

அலகு - 3

தொல்காப்பியம் - உருபியல், உயிர்மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்

அலகு - 4

தொல்காப்பியம் - குற்றியலுகரப் புணரியல், எழுத்ததிகாரத்தின் சிறப்பியல்புகள்

அலகு - 5

தொல்காப்பியத்திலிருந்து நன்னூல் வேறுபடும் இடங்கள் மட்டும்

- (1) சார்பெழுத்துக்கள் (2) ஆய்தம் (3) சொற்களில் எழுத்து வருகை
- (4) சாரியை (5) புணர்ச்சிகள் (14L)

பாடநூல்கள்

- (1) தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை
- (2) நன்னூல் (ஒப்பீட்டுக்கு மட்டும்)

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழண்ணல் (உ.ஆ). தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம்,
2. வ.உ.சி. (உ.ஆ), தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம், சுதா பதிப்பகம், தூத்துக்குடி
3. கு.இன்னாசி, எழுத்தியல், பாரிபுத்தகப்பன்னை- 90.பிராட்வே சென்னை.
4. பொற்கோ, தொல்காப்பிய அறிமுகம், வானதிபதிப்பகம், தீனதயாளு தெரு. தி.நகர், சென்னை-
5. இலக்கணத் தேடல்கள், கான்பா பதிப்பகம். சு.அழகேசன், த.வேல்மயில் இரண்டாம் குறுக்குவீதி, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை- 24 (தொ.பே. 044-23726882)



புனைகதையும் உரைநடையும்

நோக்கம்

1. புனைகதைகளின் வளர்ச்சி நிலை, படைப்புத் திறன் இவற்றை அறிதல்
2. நவீன எழுத்தாளர்களின் புதுமைப் படைப்புகளை அறிமுகம் செய்தல்
3. தொடர் வாசிப்புக் களத்தை உருவாக்குதல்
4. உரைநடைத் திறனை வெளிக்கொணர்தல்
5. இலக்கியங்களுக்கான ஆய்வுப்போக்கினை அறிமுகம் செய்தல்

அலகு 1 – சிறுகதை

பாரதி கிருஷ்ணகுமார் - அப்பத்தா

சிந்தனைச் சிறுகதைகள்

அலகு 2 – சிறுகதையும் புதினமும்

இரா. நடராஜன் – ஆயிஷா

ஜெயமோகன் - பனிமனிதன்

அலகு 3 – புதினம்

பொன்னலீன் - பிச்சிப்பூ

ராஜம் கிருஷ்ணன் - வனதேவியின் மைந்தர்கள்

அலகு 4 – உரைநடை

திரு.வி.க. – முருகன் அல்லது அழகு

தொ.பரமசிவன் - பண்பாட்டு அசைவுகள்

அலகு 5 – உரைநடை

நா.வானமாமலை – உரைநடை வளர்ச்சி

எஸ். ராமகிருஷ்ணன் - சிறியன சிந்தியாதான்

பாடநூல்

1. பாரதி கிருஷ்ணகுமார், அப்பத்தா, த ரூட்ஸ் பதிப்பகம், சென்னை.
2. சிந்தனைச் சிறுகதைகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. இரா. நடராஜன், ஆயிஷா, பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை.
4. ஜெயமோகன், பனிமனிதன், கிழக்கு பதிப்பகம், சென்னை.
5. பொன்னலீன், பிச்சிப்பூ, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
6. ராஜம் கிருஷ்ணன், வனதேவியின் மைந்தர்கள், நியூ செஞ்சுரி பதிப்பகம்,



சென்னை

7. திரு.வி.க., முருகன் அல்லது அழகு, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
8. தொ.பரமசிவன், பண்பாட்டு அசைவுகள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், சென்னை.
9. நா.வானமாமலை, உரைநடை வளர்ச்சி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
10. எஸ்.ராமகிருஷ்ணன், சிறியன சிந்தியாதான், பாணு பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. க. கைலாசபதி, தமிழ் நாவல் இலக்கியம், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை
2. தா. வே.வீராசாமி, தமிழ் நாவல் இயல், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை
3. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, நாவலும் வாழ்க்கையும், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை
4. சி.சு.செல்லப்பா, தமிழ்ச் சிறுகதை பிறக்கிறது,
5. அ. சஜன், தலித்திய இயக்கமும் இலக்கியமும், காலச்சுவடு பதிப்பகம் நாகர்கோவில்.
6. தொ.மு.சி.ரகுநாதன், இலக்கிய விமர்சனம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
7. த. ராசு, புதிய நோக்கில் படைப்பிலக்கியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்



அற இலக்கியம்

நோக்கம்

1. அற இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்
2. வாழ்வியலுக்கு அடிப்படை அற இலக்கியங்கள் என்ற எண்ணத்தை வலியுறுத்தல்
3. ஒழுக்கநெறிகளை வலியுறுத்தல்
4. சமுதாய விழுமியங்களைப் பேணுவதற்கு வழிகாட்டுதல்

அலகு 1

அறம் - விளக்கம் - அறத்தின் இலக்கணம் - அற இலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இலக்கியங்களில் அறவியல் கூறுகள் - அறம் வாழ்க்கை நெறியாதல்.

அலகு 2

திருக்குறள் - 10 அதிகாரங்கள்
அறத்துப்பால் - வான்சிறப்பு, புறங்கூறாமை, இன்னா செய்யாமை, வாழ்க்கைத் துணைநலம், பிறனில் விழையாமை
பொருட்பால் - கேள்வி, அறிவுடைமை,, காலம் அறிதல், கண்ணோட்டம், அவை அஞ்சாமை
நாலடியார் - 2 அதிகாரங்கள் - அறன் வலியுறுத்தல், ஈகை
நான்மணிக்கடிகை - 10 பாடல்கள் (4,6,11,15,22,26,49,66,81,85)
இனியவை நாற்பது - 5 பாடல்கள் (1,4,8,16,24)
இன்னா நாற்பது - 5 பாடல்கள் (3,9,15,19,23) (13L)

அலகு 3

திரிகடுகம் - 5 பாடல்கள் (6,20,48,83,90)
சிறுபஞ்சமூலம் - 5 பாடல்கள் (11,26,48,83,90)
ஏலாதி - 5 பாடல்கள் (11,23,38,45,59)
பழமொழி நானூறு - 5 பாடல்கள் (6,11,25,36,54)
ஆசாரக்கோவை - 5 பாடல்கள் (3,17,19,28,55)



அலகு 4

முதுமொழிக்காஞ்சி - முழுவதும்

முதுரை - 10 பாடல்கள் - 1 முதல் 10 பாடல்கள்

நல்வழி - 10 பாடல்கள் - 21 முதல் 30 பாடல்கள்

பாரதிதாசன் - ஆத்திச்சூடி - முழுவதும் (11L)

அலகு 5

திருமூலர் - திருமந்திரம் - யாக்கை நிலையாமை, செல்வம் நிலையாமை

வெற்றிவேற்கை - முழுவதும்

குணங்குடி மஸ்தான்சாகிபு - பராபரக்கண்ணி (14L)

பாட நூல்கள்

1. ஆவேலுப்பிள்ளை, தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும், பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை
2. திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை
3. நாலடியார், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்
4. நான்மணிக்கடிகை, இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, திரிகடுகம், சிறுபஞ்சமூலம், ஏலாதி, பழமொழி நானூறு, ஆசாரக்கோவை - சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
5. முதுமொழிக்காஞ்சி, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
6. நீதிநூற்கொத்து - முதுரை, நல்வழி, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
7. பாரதிதாசன் கவிதைகள், பாரதிதாசன்.
8. திருமூலர், திருமந்திரம்,
9. வெற்றி வேற்கை, சரசுவதி புத்தக சாலை, சென்னை.
10. பராபரக்கண்ணி, குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. சாமி சிதம்பரனார், செம்மொழி இலக்கிய அறநூல்களில் தமிழர் வாழ்வு, ராணி வெளியீடு, சென்னை.
2. ராஜ் கௌதமன், அறம் அதிகாரம், விடியல் பதிப்பகம், சென்னை



நாட்டார் வழக்காற்றியல் அடிப்படைகள்

நோக்கம்

1. நாட்டார் வழக்காற்றியல் புலத்தை அறிமுகம் செய்தல்
2. நமது மண்ணின் மரபுகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்
3. நாட்டார் மரபுகள் சமூகப் பண்பாட்டு வாழ்வோடு கொண்டுள்ள தொடர்புகளை உணர்த்துதல்
4. மரபுகளின் தொன்மையையும் அவற்றின் நிகழ்காலப் பரிமாணங்களையும் அறியச்செய்தல்.

அலகு - 1

புல அறிமுகம் - கலைச்சொற்கள் விளக்கம் - அடிப்படை கலைச்சொற்கள் - கலைச் சொல் சிக்கல்கள் - நாட்டார் யார்? - வழக்காறு என்றால் என்ன? - 21 வரையறைகள். - எல்லையும் பரப்பும் : ஜான்ஹெரால்டு பிரண்வாண்டின் முப்பொருள் பகுப்பு - ரிச்சர்டு எம்.டார்சனின் பகுப்பு - நாட்டார் வழக்காற்றியல் புலத்தின் படிநிலைகள் - சேகரித்தல் - வகைப்படுத்துதல் ஆய்வு - வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள்.

அலகு - 2

அடிப்படைக் கருதாக்கங்கள், போலி வழக்காறுகள் (ப.11) - திரிபு வடிவங்கள் (ப.150) - கருவி வழக்காறுகள் (ப.154.155) - கதைக்கூறு (ப.161) - கதை வகை (க.163) - இழைவுக்கூறு (ப.213) - வாய்மொழி இலக்கியங்கள் - கதைகள் - பாடல்கள், தாலாட்டு, தெம்மாங்கு, திருமணப்பாடல்கள் ஒப்பாரிப் பாடல்கள், கதைப்பாடல்கள் - கதைகள் - பழமொழிகள் விடுகதைகள்.

அலகு - 3

நாட்டார் நிகழ்த்துக் கலைகள் - தெருக் கூத்து - பாவைக் கூத்து - கணியான் கூத்து - வில்லுப்பாட்டு - ஒயிலாட்டம் - தேவராட்டம் - கரகாட்டம் - ஆகியவற்றின் வடிவம் - உள்ளடக்கம் - நிகழ்த்தப் பெறும் சூழல் - நிகழ்த்தும் மரபு - சடங்கியல் உறவுகள்.

அலகு - 4

நாட்டார் வழிபாடு - நாட்டார் சமயத்தின் செயல்பாடுகள் - புராணக் கதைகள் - தெய்வங்களின் வகைகள். சிறு தெய்வம் - பெருந்தெய்வம் - கொலையில் உதித்த



தெய்வங்கள்

- தாய்த் தெய்வங்கள் - வழிபாட்டு இடங்கள் - சடங்கியல் நிகழ்த்துதல்கள் - பலிகளின் வகைகள் - வழிபடுவோர் - ஆவியியம் - கோட்பாடும், தாக்கமும் குறைபாடுகளும் - நம்பிக்கைகள் - பழக்கவழக்கங்கள் - நாட்டார் விளையாட்டுகள் - உயிரியம் - குலக்குறியியம்

அலகு - 5

களஆய்வு - ஆய்வுக்களம் தேர்வு - சிக்கலை அடையாளம் காணுதல் - நாட்டார் வழக்காற்றுப் படிமுறைகள் - களஆய்வு உத்திகள் - நேர்காணல் - உற்றுக்கவனித்தல்.

பாடநூல் :

1. லூர்து. தே., 2000, நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையம் கோட்டை

பார்வை நூல்கள் :

1. இராமநாதன், ஆறு., 2007, தமிழர் கலை இலக்கிய மரபுகள், நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. லூர்து, தே., 1988, நாட்டார் வழக்காறுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
3. சிவசுப்பிரமணியன். ஆ., 1987, மந்திரம், நாட்டார் வழக்காற்றியல் தொகுதி.1
4. ஸ்டீபன். ஞா., 2009, தமிழ்ச்சமூகத்தில் வாய்மொழிக் கதைகள், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
5. சண்முக சுந்தரம், க., 1994. நாட்டுப்புற இயல், மணிவாசகம் பதிப்பகம், சென்னை.
6. தனஞ்செயன்.ஆ, 1996, குலக்குறியிலும் மீனவர் வழக்காறுகளும், அபிதா பப்ளிகேஷன்ஸ், பாளையங்கோட்டை.
7. பெருமாள், அ.கா, 1995, நாட்டாரியல் ஆய்வு வழிகாட்டி, ரோகினி பிரிண்டர்ஸ்(பி) லிமிடெட், நாகர்கோவில்.
8. வானமாமலை, நா., 1964, தமிழர் நாட்டுப் பாடல்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.



9. ஹரிஹரன், வ., 2004, கொடை விழாவும் பரண்வெட்டும், தன்னானே வெளியீடு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.



இதழியல்

நோக்கம்

1. இதழியல் குறித்து அறியச் செய்தல்
2. பத்திரிக்கைத் துறையில் மாணவர்களின் பங்கை அறியச் செய்தல்
3. பத்திரிக்கைகள் ஏற்படுத்தும் சமூக மாற்றத்தை உணரச் செய்தல்
4. இதழ்களில் பணியாற்றும் முறைகளைக் கற்றுக் கொடுத்தல்.

அலகு - 1

இதழியல் - விளக்கம் - மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்கள் - மக்கள் தொடர்புக் கருவிகளில் பத்திரிக்கைகள் - பத்திரிக்கைகளின் பணிகள் - இதழியல் விதிகள் - பத்திரிக்கைகளின் பொறுப்புகளும் கடமைகளும் - மக்களாட்சியில் பத்திரிக்கைகளின் பங்கு

அலகு - 2

செய்தித்தாளின் தோற்றம் - இந்திய இதழியல் - இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் இதழ்களின் பங்கு - தமிழக இதழ்கள் - தோற்றம் - தேசிய இதழ்கள், திராவிட இயக்க இதழ்கள், பிற இதழ்கள், விடுதலை இயக்க காலத்தில் தமிழ் இதழ்கள், தற்காலத் தமிழ் இதழ்கள், பழைய இதழ்கள், புகழ் பெற்ற இதழ்கள், புகழ் பெற்ற பத்திரிக்கையாளர்கள் - இதழியல் சட்டங்கள் - பத்திரிக்கை கவுன்சில் - இதழ்களின் சுதந்திரம் - இதழ்களின் நடத்தையறம் - இன்றைய இதழியல்

அலகு - 3

செய்தி - வகைகள் - களங்கள் - செய்தியாளர்கள் - செய்தி சேகரிப்பு - செய்திகளை எழுதும் முறை - பேட்டி - தலைப்பு - முகப்பு - தலையங்கம் - பக்க அமைப்பு - செய்தி நிறுவனங்கள் - நிர்வாக அமைப்பு - ஆசிரியர் பிரிவு - வாணிபப் பிரிவு - இயந்திரப் பிரிவு - இதழ்களின் பகுப்பும் அமைப்பும் - கால அடிப்படை - தன்மை அடிப்படை - உள்ளடக்க அடிப்படை.

அலகு - 4

கருத்துப்படங்கள் - கேலிச்சித்திரங்கள் - பெட்டிச் செய்திகள் - காலநிலைக் குறிப்புகள் - அங்காடி நிலவரம் - இலச்சினை இடநிரப்பி - கையெழுத்துப்



பத்திரிக்கைகள் - இராயல்டி ஆசிரியருக்குக் கடிதங்கள் - துணுக்குள் - விளம்பரம் - விளக்கம் - நோக்கம் - வகைகள் - ஒழுக்கநெறிகள், நிறைகுறைகள்.

அலகு - 5

புலனாய்வு இதழ்கள் - நச்சு இதழ்கள் - இன்றைய கால இதழ்களும் சமூகமும் இதழியல் கலைச்சொற்கள்.

பாடநூல்

முனைவர் ச. ஈஸ்வரன், முனைவர் இரா. சபாபதி, இதழியல், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ் சென்னை.

பார்வை நூல்

1. மா. பா. குருசாமி, இதழியல் கலை, சக்தி .:பைன் ஆர்ட்ஸ், சிவகாசி
2. கி.ராசா, இதழியல், தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ் சென்னை
3. வி. மோகன், இதழியல் பார்வை, மோனார் கிராபிக்ஸ், சென்னை.
4. சு. சக்திவேல், இதழியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
5. என்.கிருஷ்ணன், எஸ்.ஸ்ரீகுமார், மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்.

