



MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERISTY,
TIRUNELVELI-12

SYLLABUS

UG - COURSES – AFFILIATED COLLEGES

Course Structure for B.A English
(Choice Based Credit System)

(with effect from the academic year 2021-2022 onwards)



Semester-III				
Part	Subject Status	Subject Title	Subject Code	Credit
1	Language	TAMIL/MALAYALAM/HINDI	C1TL31/ C1MY31/ C1HD31	4
2	Language	ENGLISH	C2EN31	4
3	Core	BRITISH PROSE	CMEN31	4
3	Core	INDIAN ENGLISH LITERATURE I	CMEN32	4
3	Core	AMERICAN LITERATURE I	CMEN33	4
3	Allied	AFRICAN LITERATURE	CAEN31	3
4	Non-Major Elective 1	FREEDOM MOVEMENT IN INDIA/ அறிமுகத்தமிழ்	CNHI31/ CNTL31	2
4	Common	YOGA	CYOG31	2



Total Marks: 100 Internal Exam: 25 marks + External Exam: 75 marks

A. Scheme for internal Assessment:

Maximum marks for written test: **20 marks**

3 internal tests, each of **1 hour** duration shall be conducted every semester.

To the average of the **best two** written examinations must be added the marks scored in. The **assignment** for 5 marks.

The break up for internal assessment shall be:

Written test- 20 marks; Assignment -5 marks Total - 25 marks

B. Scheme of External Examination

3 hrs. examination at the end of the semester

A – Part : 1 mark question two - from each unit

B – Part : 5 marks question one - from each unit

C – Part : 8 marks question one - from each unit

➤ **Conversion of Marks into Grade Points and Letter Grades**

S.No	Marks	Letter Grade	Grade point (GP)	Performance
1	90-100	O	10	Outstanding
2	80-89	A+	9	Excellent
3	70-79	A	8	Very Good
4	60-69	B+	7	Good
5	50-59	B	6	Above Average
6	40-49	C	5	Pass
7	0-39	RA	-	Reappear
8	0	AA	-	Absent

➤ **Cumulative Grade Point Average (CGPA)**

$$CGPA = \frac{\Sigma (GP \times C)}{\Sigma C}$$

- **GP** = Grade point, **C** = Credit
- CGPA is calculated only for Part-III courses
- CGPA for a semester is awarded on cumulative basis

➤ **Classification**

- First Class with Distinction : CGPA \geq 7.5*
- First Class : CGPA \geq 6.0
- Second Class : CGPA \geq 5.0 and $<$ 6.0
- Third Class : CGPA $<$ 5.0



பொதுத்தமிழ்

பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள் (Course Objectives)		
காப்பியங்கள் வாயிலாகத் தமிழரின் விழுமியங்களை உணரச் செய்தல்		
எதிர்பார்க்கும் படிப்பின் முடிவுகள் (Course Outcomes)		
CO1.	மாணவர் காப்பியங்கள் மூலம் பண்டைத் தமிழரின் வாழ்வியலை அறிந்து செய்தல்	K ₁ ,K ₂ ,K ₅
CO2.	யாப்பு, பா, அணி இவற்றின் இலக்கணத்தைக் கற்றுச் செய்யுள் இயற்றும் திறனைப் பெறுவர்	K ₂ ,K ₄
CO3.	இலக்கிய ஆய்வுத்திறனில் மேம்படுவர்	K ₂ , K ₃ ,K ₄
CO4.	நேர்மையான வழியில் வாழ அறிந்து கொள்வர்	K ₂ , K ₅
CO5.	காப்பியங்கள் மற்றும் சிற்றிலக்கியங்களின் வரலாற்றை அறிந்து கொள்வர்	K ₁ ,K ₂ , K ₄
K1 – நினைவில் கொள்ளுதல் (Remember) K2 – புரிந்து கொள்ளுதல் (understand) K3 – விண்ணப்பித்தல் (Apply) K4 – பகுத்தாய்தல் (Analyze) K5 – மதிப்பிடு செய்தல் (Evaluate) K6 – உருவாக்குதல் (Create)		

அலகு-1: செய்யுள்

சிலப்பதிகாரம் முதல் நந்திக் கலம்பகம் வரை
நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., திருநெல்வேலி – 1
தொலைபேசி எண் : 0462-2323990

அலகு-2: இலக்கணம்

யாப்பு - இலக்கணம்
அணி - இலக்கணம்
மொழிபெயர்ப்பு

அலகு-3: உரைநடை

இலக்கிய ஆய்வுத்திறன் தொகுப்பாசிரியர் - முனைவர் கரு.முரகன்
நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை – 50
தொலைபேசி எண் : 044-26251968, 26258410, 48601884

அலகு-4: புதினம்

வேரில் பழுத்த பலா – ஆசிரியர் சு.சமுத்திரம்
அறிவுப் பதிப்பகம் (பி) லிட்., சென்னை -14 தொலைபேசி எண் : 044-28482441

அலகு-5: இலக்கிய வரலாறு

1. ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்
2. ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள்
3. சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் வகைகளும்
(பிள்ளைத்தமிழ், பரணி, கலம்பகம், உலா)

மேற் பார்வை நூல்கள்



இலக்கணம் : யாப்பருங்கலகாரிகை

இலக்கிய வரலாறு : ஆசிரியர் முனைவர் சி. பாலசுப்பிரமணியன்.

பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ் 142இ ஜானி ஜான் கான் சாலை இராயப்பேட்டை

சென்னை – 14 தொலைபேசி எண் : 28482441

முனைவர் பெ. சுயம்பு

பாரதி பதிப்பகம் 113இ இராஜீவ் தெரு திசையன்விளை -57

தொலைபேசி எண் :04637 - 272096

மாணவர்களைக் களஆய்விற்கு அழைத்துச் செல்லலாம்

Mapping with Programme Outcomes

CO ₅	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	M	S	S	S	S
CO2	S	M	M	S	M
CO3	S	S	M	S	M
CO4	M	S	S	S	S
CO5	M	M	S	S	S

S- மிகையான (Strong) M- நடுநிலையான (Medium) L- குறைவான (Low)



MALAYALAM

UNIT – 1- Thullal- A Satirical Classical Visual Art Form

തുളുളല്

തുളുളല്പരസ്മാനം - ചരിത്രം - സാമൂഹ്യമാറ്റങ്ങളെ - ആക്ഷേപഹാസ്യം - ജനകീയത - പരധാനപ്പെട് തുളുളലുകള് - ഇവയുടെ പരിചയം

FOR DETAILED STUDY

1. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാര് - ഘോഷയാന്തര (ഭവതൈരസുഖരസികന്മാരായ്... ..പണ്ടേകേകാള് പല വികാരപൗരൂഷമുണ്ടിപ്പവോള് മമ കൗരവവീരാ)

UNIT – 2-KADHAKALI- A Classical Visual Art Form

കഥകളി

ചരിത്രം - കാക്കാരീശ്ശി നാടകം - പൊറാട് നാടകം - ചവിട്ടു നാടകം - തെയ്യം - എന്തിവയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക - സംസ്കാരം - സാമൂഹ്യപരധാനം - പുതിയ കാലത്ത് മാറ്റങ്ങളെ - സാങ്കേതിക കാര്യങ്ങളെ - അഭിനയരീതികളെ - വേഷം

FOR DETAILED STUDY

2. നളചരിതം ആട്കകഥ നാലാം ദിവസം (പു. ആര്. രാജരാജവർമ്മയുടെ കാന്താരതാരകം) ഉണ്ണായിവാരീയര് ആട്കയത്ത് ആറു രംഗങ്ങളെ

UNIT – 3- Translation of a Sanskrit Drama

നാടകം (സംസ്കൃത നാടക വിവരത്ത്നം)

നാടകവുമായി ബന്ധപ്പെട് വിവരത്ത്നചരിത്രം - ആട്കകാലത്ത് വിവരത്ത്നങ്ങളുടെ പര്യായകേതകളെ - സംസ്കൃതനാടകവുമായി ബന്ധപ്പെട് സങ്കേതങ്ങളെ - നാടകസംവാദനവുമായി ബന്ധപ്പെട് ചുറ്റുപാടുകളെ - സാമൂഹ്യവാസ്തവം - പരധാനം

FOR DETAILED STUDY

3. മലയാളശാകുന്തളം - നാലാമെങ്കം - വിവരത്ത്നം പു. ആര്. രാജരാജവർമ്മ

UNIT – 4- A Modern Drama in Malayalam

നാടകം (മലയാള നാടകം)

മലയാളനാടകചരിത്രം - പരധാനപ്പെട് നാടകചരിത്രം - ആട്കകാലത്ത് പരവരത്ത്നങ്ങളെ - അരങ്ങും നാടകസാഹിത്യവും - പരധാനപ്പെട് നാടകങ്ങളെ - സാമൂഹ്യ മാറ്റങ്ങളെ - രാഷ്ട്രീയചരിത്രം - പരവരത്ത്നങ്ങളെ - നാടകത്തിന്റെ സമകാലികവാസ്തവം - രാഷ്ട്രീയം തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങളെ - പരവരത്ത്നങ്ങളെ - അമച്വര് നാടകങ്ങളെ

FOR DETAILED STUDY

4. സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠനായർ - കാഞ്ചനസീത
ആയുർവ്വേദ രണ്ട് രംഗം

UNIT – 5- Cinema

സിനിമ

സിനിമയുടെ ചരിത്രം - ആയുർകാലം - ഓരോ ഘട്ടത്തിലെയും വികാസം - സിനിമ പഠനം - സിദ്ധാന്തങ്ങളും - മലയാള സിനിമ - ആയുർകാലത്തിലെ സിനിമ - ശബ്ദചിത്രം - നിശ്ശബ്ദചിത്രം - ദൃശ്യഭാഷ - സംവിധാനം - തിരക്കഥയിൽ നിന്ന് സിനിമയിലേക്കുള്ള വികാസം

FOR DETAILED STUDY

5. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - മതിലുകൾ

REFERENCE BOOKS

കരളിയുടെ കഥ - പ്ലോറഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
നളചരിതം ആട്കകഥ - കാന്താരതാരകം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ
ഉയരുന്ന യവനിക - സി. ജെ. തോമസ്
മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള
മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്
തിരക്കഥാരചന - കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ്. കെ. മാനുവൽ
കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ
നാടോടി വിജ്ഞാനിയം - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്ബൂതിരി
മലയാള സംഗീതനാടകചരിത്രം - കെ. ശ്രീകുമാർ
ചവിട്ടുനാടകം - സബീനാറാഫി
കരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങളും - ഡോ. എസ്. കെ. നായർ
ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്
നാടകങ്ങൾ - ജി. ഓൾഗ്ഗവൻ പിള്ള
കുഞ്ചൻനമ്ബയാറും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും - വി. എസ്. ശർമ്മ



HINDI

Objectives:

1. To acquire knowledge regarding fundamental concepts in Hindi grammar.
2. To acquire the ability to master translation skills
3. To develop writing skills for official documentation – Letter, Banking terminologies

C.O. NO	Upon the completion of this course, students will be able to	PSOs Addressed	Cognitive Level
CO 1	In depth knowledge regarding the plays	B,A	K1,K4
CO 2	Identify eminent ancient Hindi poets	B,C	K1,K2
CO 3	Understand the history of Hindi Literature – Adhikal , Bathikal	F,G	K3,K5
CO 4	Understand various aspects of Tourism	C,D	K5
CO 5	Knowledge regarding Journalism	A,C	K4,K5

K1 – Remember, K2 – Understand, K3 – Apply, K4 – Analyse, K5 – Evaluate, K6 – Create

UNIT I

DRAMA

1. Ek Aur Dronachary

UNIT II

ANCIENT POETRY

1. Kabir Das
2. Soor Das
3. Meera Bhai

UNIT III

HISTORY OF HINDI LITERATURE

1. Aadhikal
2. Bhakthikal

UNIT IV

TOURISM

UNIT V

JOURNALISM



Text book:

1. Ek Aur Dronachary – Shankar Shesh – Published by Kithabhar Praksthan, New Delhi
2. Kavya Ras – Dr. V Bhaskar – Published by Pachori Press, Sadar Bazar, Madurai, UP
3. Hindi Sahithy ka Saral Ithihas – Viswanath Tripathi – Published by Orient Publication Private Limited, Himayath Nagar, Hyderabad

Reference :

1. Hindi Vathayan – Dr. K M Chandra Mohan – Published by Viswavidyalay Prakashan, Varanasi – Page number 40-42
2. Hindi Vathayan – Dr. K M Chandra Mohan – Published by Viswavidyalay Prakashan, Varanasi – Page number 45-51

Mapping with POs

Cos	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7	PO 8
CO 1	S	S	S	M	S	S	S	M
CO 2	S	S	S	S	S	S	M	S
CO 3	S	M	S	S	S	S	S	S
CO 4	S	S	S	S	S	S	S	L
CO 5	S	S	L	S	S	S	S	S
CO 6	S	S	S	S	M	M	S	S

S – Strong, M – Medium, L – Low



ENGLISH

COURSE OUTCOMES: At the end of the course students will be able to

CO	Course Outcomes	Cognitive Level
CO1	Enable the students to critically summarise prose	K1, K2, K4
CO2	Enrich the students through various perspectives reading in poetry	K1, K2, K3, K4
CO3	Familiarise the cultural diversity through reading fiction	K1, K2, K4
CO4	Grasp meaning of words and sentences ssss and use	K1, K2. K3
	appropriate vocabulary	
CO5	Spell English correctly	K2, K3

PROSE, POETRY, FICTION, GRAMMAR, LANGUAGE STUDY AND ORAL COMMUNICATION SKILLS

UNIT I - PROSE

1. Character is Destiny – Dr Radhakrishnan.
2. How to be a Doctor? – Stephen Leacock.
3. How to win? – Shiv Kera
4. On doing Nothing – J.B.Priestley

UNIT II - POETRY

1. Summer Woods – Sarojini Naidu.
2. Ode to the West Wind – P.B.Shelley.
3. Once upon a Time – Gabriel Okkara
4. Beat Beat drums – Walt Whitman

UNIT III – FICTION

Abridged Version of The Dark Room - R.K.Narayan

UNIT IV – GRAMMAR



1. Reported Speech
2. Rearrange the Jumbled words
3. Verb Patterns and Sentences

UNIT V – LANGUAGE STUDY AND ORAL COMMUNICATION

1. Phonetics – consonants
2. Foreign Words and Phrases
3. Homophones
4. Developing Hints

MAPPING OF COURSE OUTCOMES

CO/ PO/ POS	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	POS1	POS2	POS3	POS4	POS5
CO1	M	M	S	M	S	S	S	S	M	M
CO2	S	S	S	M	M	M	M	M	S	S
CO3	M	S	M	S	M	S	M	S	M	S
CO4	M	M	S	M	S	S	M	S	M	S
CO5	M	S	M	S	M	M	S	M	M	M

S – Strongly correlated, M – Moderately Correlated, w- weakly correlated, No Correlation - 0



BRITISH PROSE

Objectives:

1. To introduce the students to various thoughts and philosophies of each age.
2. To make them appreciate the prose style of various works.
3. To make the students understand the lateral thinking of the English writers.
4. To train the students to think independently and express themselves in a unique manner.

Course Outcomes:

CO No.	Upon the completion of this course, students will be able to	PSO Addressed	Cognitive Level
CO - 1	understand the various kinds of thoughts and ideologies of each period and each written	A	K2
CO - 2	analyze the writing style and the vocabulary used by the writers	B	K4
CO - 3	develop skills to critically appreciate the writings	B	K2
CO - 4	make them analyze the socio-cultural background of each writer	C	K3
CO - 5	enhance their power of comprehension and literary competence	D	K6

K1 – Remember, K2 – Understand, K3 – Apply, K4 – Analyze, K5 – Evaluate, K6 – Create

Mapping with POs:

COs	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8
CO 1	S	M	L	M	S	S	M	S
CO 2	M	S	S	S	S	M	S	M
CO 3	S	S	M	S	S	S	M	S
CO 4	M	S	M	M	M	S	M	L
CO 5	S	M	M	M	M	S	M	S

S – Strong, M – Medium, L - Low

Unit I:

Francis Bacon : “Of Ceremonies and Respects” from The Essays
 Matthew Arnold : The Study of Poetry
 Oliver Goldsmith : “Beau Tibbs, His Character and Family” from Citizen of the World (Letter 54)



Unit II:

- Jonathan Swift : The Battle of the Books
 Charles Lamb : A Dissertation Upon Roast Pig
 John Ruskin : “Of Queens’ Gardens” from Sesame and Lilies (Lecture II – Lilies)

Unit III:

- Joseph Addison : “Sir Roger De Coverley’s Sunday” from The Spectator
 William Hazlitt : “The Indian Jugglers” from Table Talk
 Alfred George Gardiner: “On Being Tidy” from Windfalls

Unit IV:

- E.M. Forster : “What I Believe” from Two Cheers for Democracy
 Virginia Woolf : The Duchess of Newcastle
 George Orwell : Bookshop Memories

Unit V:

- Viscount Grey : The Pleasure of Reading
 Gerald Durrell : Vanishing Animals
 John Stuart Mill : On the Equality of Sexes

Prescribed Texts:

- <http://www.authorama.com/essays-of-francis-bacon-52.html>
<http://www.authorama.com/essays-of-francis-bacon-14.html>
https://www.sas.upenn.edu/~cavitch/pdf-library/Arnold_Study.pdf
<https://www.gutenberg.org/files/623/623-h/623-h.htm>

R.W. Jepson. Essays by Modern Writers. Longmans, Green and Co., 1963.

- <https://www.gutenberg.org/files/16126/16126-h/16126-h.htm#page156>
http://essays.quotidiana.org/lamb/dissertation_upon_roast_pig/
<https://www.gutenberg.org/files/1293/1293-h/1293-h.htm>
<https://www.gutenberg.org/files/16126/16126-h/16126-h.htm#page097>
<https://www.gutenberg.org/files/16126/16126-h/16126-h.htm#page101>
<http://www.juggling.org/papers/hazlitt/>
https://www.gutenberg.org/files/47429/47429-h/47429-h.htm#link2H_4_0008
<https://www.gutenberg.org/files/37858/37858-h/37858-h.htm#chap14>
<http://spichtinger.net/otexts/believe.html>



INDIAN ENGLISH LITERATURE - I

Objectives:

1. To acquaint with the rich literary custom in Indian English Literature.
2. To apprise the various genres in Indian English Literature.
3. To present a general perception of Indian English Literature.
4. To impart the socio-political, historical and cultural context of works written.
5. To identify the Indian dialect and sensibility that stirs it.

Course Outcomes:

CO No.	Upon the completion of this course, students will be able to	PSO Addressed	Cognitive Level
CO - 1	understand the major movements and authors in Indian Writing in English through the study of selected literary texts	B	K1, K2
CO - 2	analyze the artistic and rhetorical devices used by the writers	B	K4, K5
CO - 3	cultivate a literary sensibility for a proper critical appreciation of literature	D, F	K1, K2
CO - 4	make them reflect critically on the human and social concerns and values embedded in the texts	D, G	K3
CO - 5	enhance the overall literary and linguistic competence of students	C, E	K6

K1 - Remember, K2 - Understand, K3 - Apply, K4 - Analyze, K5 - Evaluate, K6 - Create

Mapping with POs:

COs	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8
CO 1	S	M	M	S	S	S	S	L
CO 2	M	M	S	S	S	S	M	S
CO 3	S	M	S	S	S	S	S	M
CO 4	S	S	S	S	M	S	S	M
CO 5	M	L	S	S	S	S	S	S

S – Strong, M – Medium, L - Low

Unit I: Prose

K.R. Srinivasa Iyengar	: Indian Writing in English - Introduction
Jawaharlal Nehru	: The Indian Philosophical Approach
C.V. Raman	: Books that have Influenced Me
V.S. SrinivasaSastri	: What I Cherish Most



Unit II: Poetry

Toru Dutt	: The Young Captive
Sarojini Naidu	: Summer Woods
Nissim Ezekiel	: A Morning Walk
Kamala Das	: Smoke in Colombo

Unit III: Short Story

Raja Rao	: India – A Fable
Mulk Raj Anand	: Liar
BhabhendraNathSaikia	: Rats

Unit IV: Drama

Rabindranath Tagore	: Mukta Dara
---------------------	--------------

Unit V: Fiction

Bhabani Bhattacharya	: So Many Hungers!
AravindAdiga	: White Tiger

Prescribed Texts:

K.R. Srinivasa Iyengar. Indian Writing in English. Asia Publishing House, Bombay.
Jawaharlal Nehru. “Chapter Five: Through The Ages, The Indian Philosophical Approach”. The Discovery of India. Oxford University Press Oxford New York.

C.V. Raman. Books That Have Influenced Me. Raman Research Institute, G. A. Natesan & Co., Publishers, Madras. <http://hdl.handle.net/2289/5698>

R.K. Prabhu, Bharatiya Vidya Bhavan, Chaupatty. An Anthology of Modern Indian Eloquence. Bombay, 1960.

Raja Rao. The Meaning of India. Penguin Books India Private Limited, 2020.

<https://www.poemhunter.com/poem/the-young-captive/>

<https://www.englitmail.com/2020/02/summer-woods-by-sarojini-naidu.html>

<https://mkborthakur.blogspot.com/2020/05/the-rat-original-assamese-short-story.html>

Bhabani Bhattacharya. So Many Hungers!. Hassell Street Press, 2021.

<https://ia801602.us.archive.org/24/items/in.ernet.dli.2015.216311/2015.216311.So-Many.pdf>

AravindAdiga. The White Tiger. Atlantic Books, 2012.

https://ia804502.us.archive.org/29/items/the-white-tiger-by-aravind-adiga_202105/The%20White%20Tiger%20by%20Arvind%20Adiga.pdf

AMERICAN LITERATURE - I**Objectives:**

1. To introduce students to different genres of American Literature.
2. To familiarize students with prominent American writers of prose, poetry, fiction, drama and short stories.
3. To be able to contextualize literary works according to their contemporary, social and cultural influences in American society.



Course Outcomes:

CO No.	Upon the completion of this course, students will be able to	PSO Addressed	Cognitive Level
CO - 1	identify the key ideas, events and characteristics of different periods and regions	A, D, F	K4
CO - 2	understand values and themes that impact culture and society	D	K2
CO - 3	analyze and juxtapose the unique literary styles and structures of American authors	B, G	K3, K4, K5
CO - 4	improve reading skills leading to literary analyses	B, G	K2, K4, K5
CO - 5	write poems and short stories and also enact scenes from the plays prescribed	C, H	K6

K1 – Remember, K2 – Understand, K3 – Apply, K4 – Analyze, K5 – Evaluate, K6 – Create

Mapping with POs:

COs	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8
CO 1	S	S	S	S	M	S	S	S
CO 2	S	S	S	S	S	M	S	S
CO 3	S	S	S	S	M	S	S	S
CO 4	S	S	S	S	S	S	S	S
CO 5	L	S	S	S	L	M	S	S

S – Strong,

M – Medium, L - Low

Unit I: Prose

Benjamin Franklin : The Way to Wealth
 Henry David Thoreau : “Where I Lived, and What I Lived For” from
 Walden; Or, Life in the Woods

Unit II: Poetry

Emily Dickinson : I Measure Every Grief I Meet
 Robert Frost : Christmas Trees
 Robert Lowell : Home After Three Months Away

Unit III: Short Story

Washington Irving : Rip Van Winkle
 Edgar Allan Poe : The Spectacles
 H.P. Lovecraft : Dagon
 Isaac Asimov : The Fun They Had

Unit IV: Drama

David Mamet : Oleanna
 Bruce Norris : Clybourne Park



Unit V:

F. Scott Fitzgerald : The Great Gatsby
Alex Haley : Roots: The Saga of an American Family

Prescribed Texts:

Benjamin Franklin, The Way to Wealth, BN Publishing, 2007.

<https://tendimag.files.wordpress.com/2014/02/the-way-to-wealth-by-benjamin-franklin-1757-smse-2010.pdf>

Henry David Thoreau, Walden; Or, Life in the Woods, Martino Fine Books, 2009.

<https://www.gutenberg.org/files/205/205-h/205-h.htm#chap03>

<https://poets.org/poem/i-measure-every-grief-i-meet-561>

<https://www.poetryfoundation.org/poems/57834/christmas-trees-56d23bb00debf>

<https://poets.org/poem/home-after-three-months-away>

Washington Irving, Rip Van Winkle, Createspace Independent Pub, 2013.

https://www.gutenberg.org/files/19721/19721-h/19721-h.htm#RIP_VAN_WINKLE

Edgar Allan Poe, The Spectacles, CreateSpace Independent Publishing Platform, 2017.

<https://etc.usf.edu/lit2go/147/the-works-of-edgar-allan-poe/5325/the-spectacles/>

H.P. Lovecraft, Dagon, Fantasy and Horror Classics, 2020.

<https://www.hplovecraft.com/writings/texts/fiction/d.aspx>

Isaac Asimov, 15 Short Stories, Createspace Independent Pub, 2017.

<http://web1.nbed.nb.ca/sites/ASD-S/1820/J%20Johnston/Isaac%20Asimov%20-%20The%20fun%20they%20had.pdf>

David Mamet, Oleanna, Vintage Books, 1993.

Bruce Norris, Clybourne Park, Nick Hern Books, 2015.

<http://www.bctheatre.com/Plays/Clybourne-Park.pdf>

F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby, Fingerprint! Publishing, 2014.

Alex Haley, Roots, RHUK, 1994.



AFRICAN LITERATURE

Objectives:

1. To exhibit the literatures of the African land.
2. To illuminate the features and governance of African Literature.
3. To develop a comparative perspective study.
4. To present the literary form created by African authors.
5. To present different hereditary settings of African continent.

Course Outcomes:

CO No.	Upon the completion of this course, students will be able to	PSO Addressed	Cognitive Level
CO - 1	understand the uniqueness of African Literature in terms of form and content	B	K1, K2
CO - 2	analyze the genre and its contemporary form in African Literature while reflecting on sub-genres and narrative modes	B, F	K4
CO - 3	understand how African theatre evolved during post-colonial period	F	K2
CO - 4	evaluate the cultural, thematic and aesthetic representations in African literature	G, D	K3, K5
CO - 5	assess and compare the genres of Non-fiction, fiction, drama and poetry of African literature	G, C	K6

K1 – Remember, K2 – Understand, K3 – Apply, K4 – Analyze, K5 – Evaluate, K6 – Create

Mapping with POs:

COs	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8
CO 1	S	S	S	M	M	S	S	S
CO 2	S	S	S	S	S	S	S	S
CO 3	S	S	S	M	S	S	M	M
CO 4	S	S	S	S	S	S	M	L
CO 5	S	S	S	S	S	S	S	S

S – Strong, M – Medium, L - Low

Unit I: Prose

KenjoJumbam	: The Whiteman of God
AyiKwei Amah	: The Beautiful Ones Are Not Yet Born
Linus T. Asong	: The Crown of Thorns
Bessi Head	: Maru

Unit II: Poetry

Christopher Okigbo	: Heaven's Gate
Gabriel Okara	: Where I to Choose



John Pepper Clark : The Casualties
David Diop : Africa

Unit III: Short Story

Chinua Achebe : The Madman
Steve Chimombe : The Rubbish Dump
Ben Okri : Conberging City
Gloria KembabaziMuhatane : The Gem and Your Dreams

Unit IV: Drama

Wole Soyinka : A Dance of the Forests

Unit V:

Nadine Gordimer : A Guest of Honour
MaazaMengiste : The Shadow King

Prescribed Texts:

KenjoJumbam. The White Man of God. London: Heinemann Educational Books, 1980.

Chinua Achebe. Girls at War and Other Stories. The Madman Anchor Books. New York.

<https://poemotopia.com/david-diop/africa/>

[http://dodiyameghana.blogspot.com/2017/03/poem-were-i-to-choose-by-gabriel-okara.html? m=1](http://dodiyameghana.blogspot.com/2017/03/poem-were-i-to-choose-by-gabriel-okara.html?m=1)

<https://folukeafrica.com/the-casualties-by-john-pepper-clark/>

<https://www.oloyede.com.ng/2015/09/christopher-okigbo-heaven-gate.html>

<https://www.academia.edu/24342779/Suubi>

Wole Soyinka. A Dance in the Forests. Surjeet Publications. 2018.

Nadine Gordimer. A Guest of Honour. Bloomsbury Publishing India Private Limited, 2002.

MaazaMengiste. The Shadow King. Canongate Books, 2020.



Non - Major Elective 1 - Freedom Movement in India

Objectives :

- To imbibe the sprit of Nationalism and Patriotism to the students.
- To make the students understand the various trends and currents of freedom struggle.
- To make the students to realize the sacrifices of our leaders.
- To study about the history of the Indian Independence Movement.

Unit I :

Origin of Indian Nationalism - Birth of Indian National Congress – Moderates and Extremists.

Unit II :

Home Rule movement - Jallian Wallah Bagh Tragedy - The Khilafat Movement.

Unit III:

Non - Co-operation Movement - Swarajist Party - Simon commission – Nehru Report.

Unit IV:

Civil Disobedience movement - Dandi March - Round Table conferences
- Gandhi –Irwin fact.

Unit V :

Quit India movement - Indian National Army – Wavell Plan - Mount Batten Plan - Dawn of Indian Independence.

Reference Books :

1. Bipan Chandra, India's struggle for Independence, Penguin books, New Delhi, 1989.
2. Shiva Rao. B, Indian Freedom Movement, Orient Longman Limited, New Delhi, 1972.
3. Sumit Sarkar, Modern India, 1885-1947, Macmillan, Chennai, 2010.
4. Tara Chand, History of Freedom Movement in India, Gowardha Kapur and Sons, New Delhi, 1970.
5. Tomilinzon B.R., The Indian National Congress and the Raj (1929-1942), The Macmillan, Newyork, 1976.



அறிமுகத்தமிழ் -தாள் - 1

பொருளடக்கம்

கடவுள் வாழ்த்து

எங்கும் மனிதர் உனைத்தேடி
இரவும் பகலும் அலைகின்றனார்
எங்கும் உள்ளது உன் வடிவாம்
எனினும் குருடர் காண்பாரோ?
எங்கும் எழுவது உன் குரலாம்:
எனினும் செவிடர் கேட்பாரோ?
எங்கும் என்றும் எவ்வுயிரும்
யாவு மான இறையவனே!

-கவிமணி

அலகு- 1 எழுத்துக்கள்

அ) எழுத்துக்களின் அறிமுகம் --பிறப்பிடம்
ஆ) தமிழ் எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை
இ) எழுத்துக்களின் புணர்ச்சி

அலகு:2

அ) சொல்
ஆ) தொடர்
இ) வாக்கியம்

அலகு- 3

அ) வாய்மொழிப் பயிற்சி
ஆ) இனிய சொற்றொடரும், மரபுத் தொடரும்
இ) உவமைகள்
ஈ) பழமொழிகள்
உ) இனிய செய்யுள் வரிகள்
ஊ) பறவை விலங்கினங்களின் ஒலிகள், அவற்றின் இளமைப் பெயர்கள்
எ) மாணவர் ஆசிரியர் உரையாடல்
ஏ) ஒரு பொருள் குறித்துப் பேசுதல்.

அலகு- 4

எண்கள்
நாட்கள்
மாதங்கள்



அலகு- 5

- அ) கையெழுத்துப் பயிற்சி கொடுத்தல்
- ஆ) சுவரொட்டிகள், துண்டு பிரசுரங்களை வாசித்தல்
- இ) படங்களைக் காட்டிப் பெயர் சொல்ல வைத்தல் மற்றும் கருத்துப்படங்களைப் பார்த்து சூழல்களைப் பேச வைத்தல்
- ஈ) வாக்கியம் அமைத்தல்
- உ) மொழித்திறன் பயிற்சி
- ஊ) கையெழுத்துப் பயிற்சி
- எ) வாய்மொழிப் பயிற்சி
- ஏ) சரியான வாக்கியமாக மாற்றுதல்
- ஐ) இனமில்லாதவற்றை எடுத்து எழுதுதல்
- ஓ) விடுபட்ட எழுத்துக்களை இணைத்தல்
- ஔ) ஏதேனும் ஒரு தலைப்பில் ஐந்து பெயர்களை எழுத வைத்தல் (வினாவுக்குரிய விடையளித்தல்)
- ஓள) தன் விவரப்பட்டியல் தயாரித்தல்

