



MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERISTY,
TIRUNELVELI-12

SYLLABUS

UG - COURSES – AFFILIATED COLLEGES

Course Structure for BA Tamil
(Choice Based Credit System)

(with effect from the academic year 2024-2025 onwards)



Semester-IV				
Part	Subject Status	Subject Title	Subject Code	Credit
I	LANGUAGE	தமிழகக் கலைகள்	F1TA41	3
II	ENGLISH	ENGLISH	F2EN41	3
III	CORE	காப்பியங்கள்	FCTA41	5
III	CORE	இலக்கணம்-யாப்பும், அணியும்	FCTA42	5
III	ELECTIVE	இந்தியச் சமயங்கள் / ஊடகமும் தமிழும்	FETA4A/ FETA4B	3
IV	SEC 5	போட்டித் தேர்வுகளும் தமிழும்	FSTA41	1
IV		VALUE BASED EDUCATION	FVBE41	2
IV	NAAN MUDHALVAN			2



Total Marks: 100 Internal Exam: 25 marks + External Exam: 75 marks

A. Scheme for internal Assessment:

Maximum marks for written test: **20 marks**

3 internal tests, each of **1 hour** duration shall be conducted every semester.

To the average of the **best two** written examinations must be added the marks scored in. The **assignment** for 5 marks.

The break up for internal assessment shall be:

Written test- 20 marks; Assignment -5 marks Total - 25 marks

B. Scheme of External Examination

3 hrs. examination at the end of the semester

A – Part : 1 mark question two - from each unit

B – Part : 5 marks question one - from each unit

C – Part : 8 marks question one - from each unit

➤ **Conversion of Marks into Grade Points and Letter Grades**

S.No	Marks	Letter Grade	Grade point (GP)	Performance
1	90-100	O	10	Outstanding
2	80-89	A+	9	Excellent
3	70-79	A	8	Very Good
4	60-69	B+	7	Good
5	50-59	B	6	Above Average
6	40-49	C	5	Pass
7	0-39	RA	-	Reappear
8	0	AA	-	Absent

➤ **Cumulative Grade Point Average (CGPA)**

$$CGPA = \frac{\Sigma (GP \times C)}{\Sigma C}$$

- **GP** = Grade point, **C** = Credit
- CGPA is calculated only for Part-III courses
- CGPA for a semester is awarded on cumulative basis

➤ **Classification**

- First Class with Distinction : CGPA \geq 7.5*
- First Class : CGPA \geq 6.0
- Second Class : CGPA \geq 5.0 and $<$ 6.0
- Third Class : CGPA $<$ 5.0



தமிழகக் கலைகள்

Unit I: கலையும் தமிழர் பண்பாடும்

கலை - கலையும் பண்பாடும்-கலையும் ;இலக்கியமும் - நுண் கலைகள் - நிகழ்த்துக் கலைகள் - வேத்தியல் - பொதுவியல்

Unit II: இசையும் நாடகமும்

இசைக் கலை - தமிழர் இசை - பண்ணிசை - அரங்கிசை - கீர்த்தனைகள் - திருப்புகழ் - நடனக் கலை - நாட்டியம் - அட(டை)வுகள் - முத்திரைகள் - ஒப்பனைக் கலை -அரங்க அமைப்பு - இசைக் கருவிகள்; தோற்குருவி - துளைக்கருவி - கஞ்சக் குருவி - வாய்ப்பாட்டு - நாடகக் கலை; கூத்து, மேடை, மூன்றாம் அரங்கம்.

Unit III: கட்சிக் கலை

ஓவியக் கலை - வண்ணக் கலவை - சிற்பக் கலை - வழிபாட்டுச் சிற்பங்கள். பொதுச் சிற்பங்கள் (சுதை) -கற்சிற்பங்கள் - உலோகச் சிற்பங்கள் - மரச் சிற்பங்கள்.

Unit IV: கட்டமைப்புக் கலை

கட்டடக் கலை - கட்டடக் பொருட்கள் - வீடு, கோயில் கட்டடங்கள் - ஆகமங்கள் - உடல் அமைப்பும், கோயில் கட்டடக் அமைப்பும் -

Unit V: கப்பல் கலை

புழங்கு பொருட்களும் கலையும்

கைவினைப் பொருள்கள் - புவிசார் குறியீடு பெற்ற தமிழக கலைப் பொருள்கள் - புழங்கு பொருட்கள் - புழங்கு பொருள் கலை - கலைஞர்கள் - கலைஞர்களின் வாழ்வியல்

Text Books:

1. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள் - மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை 2004
2. காலந்தோறும் தமிழர் கலைகள் - ஏ.பி. பாக்கியமேரி, அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை 2008

Reference Books:

1. தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும்-கே.கே. பிள்ளை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2008
2. தமிழ் அழகியல் - இந்திரன், தாமரைச் செல்வி பதிப்பகம், சென்னை, 1993
3. தமிழகக் கலைகள் - மா.இராசமாணிக்கனார், பாரிநிலையம், 1980



Part II ENGLISH

UNIT I GOAL SETTING (UNICEF)

Life Story

- 1.1 From Chinese Cinderella – Adeline Yen Mah
- 1.2 Why I Write - George Orwell

Short Essay

- 1.3 On Personal Mastery – Robin Sharma
- 1.4 On the Love of Life – William Hazlitt

UNIT II INTEGRITY

Short Story

- 2.1 The Taxi Driver – K.S. Duggal
- 2.2 Kabuliwala - Rabindranath Tagore
- 2.3 A Retrieved Reformation – O Henry

Extract from a play

- 2.4 The Quality of Mercy (Trial Scene from the Merchant of Venice - Shakespeare)

UNIT III COPING WITH EMOTIONS

Poem

- 3.1 Pride – Dahlia Ravikovitch
- 3.2 Phenomenal Woman – Maya Angelou

Reader's Theatre

- 3.3 The Giant's Wife A Tall Tale of Ireland –William Carleton
- 3.4 The Princess and the God : A Tale of Ancient India

UNIT IV Language Competency Sentences

- 4.1 Simple Sentences
- 4.2 Compound Sentences
- 4.3 Complex Sentences

Direct and Indirect Speech

UNIT V Report Writing

- 5.1 Narrative Report
- 5.2 Newspaper Report

Drafting Speeches

- 5.3 Welcome Address
- 5.4 Vote of Thanks

Text Books (Latest Editions)

1. Oxford Practice Grammar , John Eastwood, Oxford University Press
2. Cambridge Grammar of English , Ronald Carter and Michael McCarthy
3. George Orwell Essays, Penguin Classics

Web Resources

1. <http://www.gradesaver.com/George-orwell-essays/study/summary>
2. O' Henry. A Retrieved Reformation.
https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/a-retrieved-reformation.pdf
3. Maya Angelou. Phenomenal Woman.
<https://www.poetryfoundation.org/poems/48985/phenomenal-woman>
4. The Quality of Mercy, <https://poemanalysis.com>
5. https://www.oxfordscholarlyeditions.com/display/10.1093/actrade/9780199235742.book.1/acrade-9780199235742-div1-106-William_Hazlitt



காப்பியங்கள்

Unit I

காப்பிய உருவாக்கம் - சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை

காப்பியம் - சொல் விளக்கம் - தமிழ்க் காப்பிய மரபு - தனிநிலை, தொடர்நிலைச் செய்யுள் - காப்பியமாக வளர்ச்சி பெறுதல் - காப்பிய இலக்கணம் - பெருங்காப்பியங்கள், சிறுகாப்பியங்கள்-காப்பியக் கட்டமைப்பு. சிலப்பதிகாரம் - வேண்டுவ வரி, ஆய்ச்சியர் குரவை மணிமேகலை - சிறைக்கோட்டம் அரக்கோட்டம் ஆக்கிய காதை

Unit II

சீவகசிந்தாமணி

சீவகசிந்தாமணி - பூமகள் இலம்பகம், சூளாமணி - நகரச் சருக்கம்.

Unit III

கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம்

கம்பராமாயணம்-கடல்தாவு படலம் 1-35, பெரியபுராணம் - கண்ணப்பநாயனார் புராணம்.

Unit IV

தேம்பாவணி, சீறாப்புராணம்

தமிழ்க் காப்பிய மரபை உள்வாங்கிய படைப்புகள் - தேம்பாவணி-நாட்டுப்படலம், சீறாப்புராணம், சுரத்திற் புனலளித்த படலம்.

Unit V

இராவணகாவியம், தமிழ் ஒளி

தற்காலக் காப்பியங்களில் புராண-இதிகாசப் பாடுபொருள் - இராவணகாவியம் - தமிழகக் காண்டம் - தாய்மொழிப் படலம் (1-11 பாடல்கள்), தமிழ் ஒளி - வீராயி (குறுங்காவியம்) - முழுவதும்

தற்கால ஊடகங்களில் காப்பியக் கட்டமைப்பை கண்டறியும் வகையில் வகுப்பறையப் பயன்படுத்துதல்

Text Books:

1. சிலப்பதிகாரம் - ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், ராமையா, பதிப்பகம், சென்னை
2. மணிமேகலை - ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், சாரதா, பதிப்பகம், சென்னை
3. சீவகசிந்தாமணி -உ.வே.சா. (பதி), கழக உரை, சென்னை 1959



Reference Books:

1. தமிழில் காப்பிய கொள்கை - து. சீனிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர், 1985
2. காப்பியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் காசிராஜன், மதி பதிப்பகம், மதுரை
3. காப்பியத் திறன்-சோம. இளவரசு, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்

இலக்கணம்-யாப்பும், அணியும்**Unit I:****யாப்பிலக்கணம்**

யாப்பிலக்கணம் -அறிமுகம் - உறுப்பியல் (முழுவதும்)

Unit II:**வெண்பாவும் ஆசிரியப்பாவும்**

வெண்பா -பொது இலக்கணம், வகைகள் - ஆசிரியப்பா - பொது இலக்கணம், வகைகள்

Unit III:**கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, மருட்பா**

கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, மருட்பா - பொது இலக்கணம், வகைகள்

Unit IV:**அணிகள் - 1**

அணியிலக்கணம் - அறிமுகம், உவமை அணி, உருவக அணி, தீவக அணி, வேற்றுமை அணி

Unit V:**அணிகள் 2**

தற்குறிப்பேற்ற அணி, எது அணி, இலேச அணி, நிரனிறை அணி, சிலேடை அணி

Text Books:

1. அமிர்தசாகரர் இயற்றிய யாப்பருங்கலம் காரிகை, வேங்கடசாமி நாட்டார், கழகப் பதிப்பு. சென்னை, 1997
2. யாப்பருங்கலம், அமித சாகரர், சரசுவதி மஹால் நூல் நிலையம், தஞ்சை
3. யாப்பருங்கலம், பதிப்பாசிரியர் மே வீ. வேணுகோபாலப் பிள்ளை

Reference Books;

1. தண்டியலங்காரம் - வ.த.இராம.சுப்பிரமணியம்.
2. தமிழ் மொழி இலக்கண இயல்புகள் - கலாநிதி அ சண்முகதாஸ், நியூ செஞ்சுரி பக் ஹவுஸ் பி.லிட், சென்னை



ஊடகமும் தமிழும்

Unit I:

ஊடகம்-விளக்கம்

ஊடகம் அறிமுகம் - ஊடக வகைகள் - வரலாறு - ஊடகங்களில் தமிழ் - தொழில் நுட்பம்.

Unit II:

அச்ச ஊடகங்கள்

மக்கள் தொடர்பு கருவிகள் -அச்ச ஊடகங்கள் - நாள், வாரா, மாத இதழ்கள் - இதழ்களின் பணிகள் - இதழியல் விதிகள் - இதழ்களின் பொறுப்பும் கடமையும் - மக்களாட்சியில் இதழ்களின் பங்கு

Unit III

வானொலியும் தொலைக்காட்சியும்

வானொலி-தொலைக்காட்சி-தோற்றம் வளர்ச்சி -ஒளிபரப்பு நிலையங்கள் - நிகழ்ச்சிகளின் வகைகள் (வேளாண் நிகழ்ச்சிகள், மகளிர், குழந்தைகள், நலவாழ்வு, அறிவியல், இலக்கியம் போன்றவை) நேர்காணல்-செய்திப்பிரிவு-விளம்பரங்கள் - வானொலித் தொடர்கள் - பண்படை நாடகங்கள் - தொலைக்காட்சித் தொடர்கள் - வானொலி-தொலைக்காட்சி எழுத்துச் கலை

Unit IV

திரை ஊடகங்கள்

திரைப்படம் - அறிமுகம் - மேற்குலக - கிழக்குலக சினிமாக்கள் - இந்தியக் கலைத் திரைப்படங்கள் - தமிழ்த் திரைகலைவரலாறு - சிறந்த கலைஞர்கள் - கதை - திரைக்கதை ஆசிரியர்களும் அவர்களது தனித்திறன்மிகளும் - பாடலாசிரியர்களும் அவர்களது தனித்திறன்களும் - தொழில் நுட்ப வல்லுநர்கள் - திரைக்கதை அமைப்பு - திரைக்கதை உள் ஆய்வுகள் - எமோசன் என்னும் உணர்ச்சிகள் - காட்சி உருவாக்குதல் - திரைப்பட விமர்சனக் கலை - இன்றைய படங்கள் - ஒரு பார்வை

Unit V:

குறும்படங்கள்

குறும்படத் தயாரிப்பு - குறும்படங்களின் தேவைகள் - வகைகள் (கதைப் படங்கள், ஆவணப் படங்கள், நிகழ்ச்சிப் படங்கள், சமூக விழிப்புணர்வுப் படங்கள்) - குறும்படங்களுக்கான திரைக்கதை உருவாக்குதல்-காட்சி



துணுக்கு வகைகள் - கேமரா கோணங்களும் அசைவுகளும் - படத்தொகுப்பில் பொருள்கொள்ளும் தொழில்நுட்பம்

Text Books:

1. இதழியல் கலை மா. பா.குருசாமி, குருதேமொழி பதிப்பகம், திருச்செந்தூர்
2. தமிழ் சினிமாவின் கதை - அறந்தை நாராயணன், சீர் செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை

Reference Books:

1. தகவல் தொடர்பியல் - வெ. கிருஷ்ணசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை 1991
2. இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் மக்கள் தகவல் தொடர்பியியல் அறிமுகம் - மருதநாயகம்,என்.பி.எச் , சென்னை

போட்டித் தேர்வுகளும் தமிழும்

Unit I

காலந்தோறும் இலக்கிய இலக்கணங்களும் திறனாய்வுகளும் பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் (சங்க இலக்கியங்கள், பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், காப்பியங்கள், பக்தி இலக்கியங்கள், சித்தர் பாடல்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், தனிப்பாடல்கள்)

இலக்கணங்கள் (வகைகள், கோட்பாடுகள், நூல்கள்)

உரைகள், நிகண்டுகள், ஒப்பிலக்கியம், ஒப்பிலக்கணம்

இலக்கியத் திறனாய்வு (இலக்கிய வகைமைக் கோட்பாடு, உருவம், உள்ளடக்கம், உத்தி, திறனாய்வு அணுகுமுறைகள், இலக்கியக் கொள்கைகள்)

- ❖ மேற்கண்ட பாடங்களைப் பொதுநிலை அறிவாக இலக்கிய இலக்கண வரலாற்றுத் தரவுகளான காலம், தொகுப்பு முறை ஆசிரியர் வரலாறு, முதன்மமயான பாடுபொருள், அவற்றிற்கு உரை எழுதியோர், அவர்கள் முன்வைத்துள்ள பொதுக் குறிப்புகள் போன்ற கண்ணோட்டத்தில் அணுகுக.

Unit II

மொழி, கலை, பண்பாட்டு வரலாறுகளும் தத்துவங்களும்

மொழிழிவரலாறு (வரலாறு மற்றும் மொழியியல் நோக்கு), சொற்களஞ்சியங்கள், பொருட்களஞ்சியங்கள், அடைவுகள்,



அகராதியியல், நோக்கு நூல்கள், மொழிக்குடும்பம், திராவிட மொழிகள், பிறமொழிக் கலப்பு, கிளைமொழிகள், தமிழின் தனித்தன்மை, பிமொழிகளில் தமிழின் செல்வாக்கு.

தமிழக வரலாறு (சங்ககாலம் தொடங்கிச் சமகாலம் வரையிலான தமிழக வரலாற்றுப்பொதுப்பார்வை)

தமிழகப் பண்பாடு (தொல்லியல், நாணயவியல், கல்வெட்டியல், சுவடியியல், பழக்கழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், உணவு, உடை, திருவிழா, விளையாட்டு, வழிபாட்டு நெறி, சிந்தனை நெறி, அறிவியல் நெறி, தமிழர் மருத்துவம்)

நாட்டுப்புறவியல்:(பாடல்கள், கதைகள், கதைப்பாடல்கள், சடங்குகள், நாட்டார் நடனங்கள், நாடகங்கள் - வழிபாடுகள், திருவிழாக்கள், பெருங்கோயில், நகர்சார், உள்ளூர்ப் பண்பாடுகள்)

கலைகள்:(இசை, ஆடல், ஓவியம், சிற்பம், கட்டடம், பிற)

நாடகங்கள் (கூத்து வகைகள், நாடக இயக்கங்கள், தோலைக்காட்சித் தொடர்கள், இணையத் தொடர்கள்)

இயக்கங்கள் (தேசியம், திராவிடம், பொதுவுடைமை, தனித்தமிழ், சுயமரியாதை, இன்னபிற)

இசங்கள்: தத்துவங்களும் கொள்கைகளும் (ரியலிசம், ஸ்டக்சுரலிசம், எக்ஸிஸ்டென்சியலிசம், போஸ்ட் மாடர்னிசம் , க்யூபிசம், மார்க்சியம், பெண்ணியம், தலித்தியம் போன்றவை)

❖ மேற்கண்ட பாடப்பகுதிகளை வரலாற்றுப் பொதுப் பார்வையில் தொன்மை-தொடர்ச்சி-வளர்ச்சி நிலையில் அணுகுக

Unit III

இக்கால இலக்கியங்களும் ஊடகங்களும்

இக்கால இலக்கியங்கள் (கவிமத, புதினம், சிறுகதை, நாடகம், கட்டுரை)

அயலகத் தமிழ் இலக்கியங்கள் (இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர்)

வாழ்க்கை வரலாறு, கடித இலக்கியம், தன் வரலாறு, சுற்றுலா மற்றும் பயண இலக்கியம், நவீனத்துவம்.

பிரத்துறைகள் (மொழிபெயர்ப்பு, பேச்சுத்தமிழ், மேடைத்தமிழ், அயல்நாட்டாரின் தமிழ்ப்பணி, (அறிவியல், ஊடகங்கள், (ஆச்சு ஊடகம், மின் ஊடகம்)), இதழியல், திரையியல், வானொலி, தொலைக்காட்சி, கணினி, செல்பேசி, பிற மின்னணுக் கருவிகள், இணையம்)

ஆளுமைகள், வல்லுநர்கள், விருதுகள், விருத்தாளர்கள், படைப்புகள், விருதுவழங்கும் அமைப்புகள்,(சாகித்திய அகாதமி, யுவபுரஸ்கார், மத்திய மாநில அரசுகள்),

இக்கால இலக்கியங்களைத் தேசியம், திராவிடம், பொதுவுடைமை,



சுயமரியாதை போன்ற இயக்கப் பின்னணியிலும் அகவையத் தேடலைக் கவிதைகளாக்கிய போக்கு, புறநிலை விமரிசனப் போக்கு, மண்சார் படைப்பு போன்ற கண்ணோட்டத்திலும் அணுகுக, ஊகங்கள், படைப்புகள் போன்றவை தனிமனிதன்மீதும் குடும்பத்தின்மீதும் சமுதாயத்தின்மீதும் பண்பாட்டு அடிப்படையில் செலுத்தும் செல்வாக்கினை மையப்படுத்தி அணுகுக.

Unit IV:

தேர்வுத் திட்டமும் பாடத்திட்டமும்

போட்டித் தேர்வுகள் - தமிழ்ப் பாடத்திட்டங்கள் பொதுத்தமிழ் பாடப் பகுதிகள் (பகுதி-அ இலக்கணம், பகுதி-ஆ இலக்கியம், பகுதி-இ தமிழ் அறிஞர்களும் தமிழ்த்தொண்டும்) - சிறப்புத் தமிழ் பாடப் பகுதிகள் (அ. தமிழ் இலக்கியப் பகுதிகள், இலக்கணப் பகுதிகள், இ. தமிழ்த் திறனாய்வுப் பகுதிகள், உ. தமிழும் பிரத்துறைகளும்) கட்டாயத் தமிழ் மொழி தகுதித் தேர்விற்கான பாடத்திட்டம்.

1. தற்கால நிகழ்வுகள், 2. சமுதாயப் பிரச்சனைகள், 3. சுற்றுச்சூழல் தொடர்பான தமலப்புகள், 4. இந்தியப் பொருளாதாரம் தொடர்பான தலைப்புகள், 5. அறிவியலும், தொழில்நுட்பமும் 6. களையும் பண்பாடும், 7. பகுத்தறிவு இயக்கங்கள், 8. இக்காலத் தமிழ்மொழி (கணிணித் தமிழ், வழக்கு மன்றத் தமிழ், அலுவலக மொழியாகத் தமிழ், புதிய வகைமைகள்) 9. தமிழ்நாட்டின் சமூகப் பொருளாதார மோனோற்றம் மற்றும் தமிழக அரசின் நலத்திட்டங்கள் (பெண்கள் விவசாயிகள்..) சமூக நலத்திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துதலில் சமூக பொருளாதார வளர்ச்சியில் சமூக நீதி மற்றும் சமூக ஒற்றுமையின் பங்கு, 10. சொந்த வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக, பஃறுளி வேறுபாடு அறிதல், பிரித்தெழுதுதல், எதிர்சொல், எதிர்மறை வாக்கியம், பிழை நீக்கி எழுதுதல், 11. கொடுக்கப்படும் தலைப்புகளில் கட்டுரை எழுதுதல் (எ.கா. திருக்குறள்) அ) மதச் சார்பற்ற தனித் தன்மையுள்ள இலக்கியம், ஆ) அன்றாட வாழ்வியலோடு தொடர்புத் தன்மை, இ) மானுடத்தின் மீதான திருக்குறளின் தாக்கம், ஈ) திருக்குறளும் மாறாத விழுமியங்களும், உ) சமூக அரசியல் பொருளாதார நிகழ்வுகளில் திருக்குறளின் பொருத்தப்பாடு ஊ) திருக்குறளில் தத்துவக் கோட்பாடுகள்

Unit V

வினா வகைகளும் - மாதிரி வினாத்தாள் பயிற்சியும்

போட்டித் தேர்வுகளுக்கான தமிழ் வினா வங்கி - பயிற்சித் தேர்வுகளை வழங்கும் இணையத்தளங்களும் செல்பேசிச் செயலிகளும் - வினா



வகைகள் (கொள்குறி வினா, விரிந்துரைக்கும் வினா) கொள்குறி வினாவிற்கான தலைப்புகள்: 1. பிரித்தெழுதுதல் / சேர்த்தெழுதுதல் 2. எதிர்ச்சொல்லை எடுத்தெழுதுதல், 3. பொருந்தாச் சொல்லைக் கண்டறிதல், 4. பிழை திருத்தம் (சந்திப்பிழை, மரபுப்பிழை, வலுவச் சொற்களை நீக்குதல்), 5. ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு நேரான தமிழ்ச் சொல்லை அறிதல், 6. ஒலி மற்றும் பொருள் வேறுபாடறிந்து சரியான பொருளையறிதல், . ஒரு பொருள் தரும் பல சொற்கள், 8. வேர்ச்சொல்லைத் தேர்வு செய்தல், 9. வேர்ச்சொல்லைக் கொடுத்து / வினைமுற்று, வினையெச்சம், வினையாலணையும் பெயர், தொழிற் பெயரை/உருவாக்குதல் 10. அகர வரிசைப்படி சொற்களை சீர்செய்தல், 11. சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி சொதொடராக்குதல், 12. இருவினைகளின் பொருள் வேறுபாடு அறிதல் 13. விடைக்கேற்ற வினாவைத் தேர்ந்தெடுத்தல், 14.எவ்வகை வாக்கியம் எனக் கண்டெழுதல் 15.உவமையால் விளக்கப்பெறும் பொருத்தமான பொருளைத் தேர்ந்தெழுதுதல், 16.அலுவல் சார்ந்த கலைச்சொல், 17.விடை வகைகள், 18.பிறமொழிச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்களைக் கண்டறிதல் 19.ஊர்ப் பெயர்களின் மருண எழுதுதல், 20.நிறுத்தற்குறிகளை அறிதல், 21.பேச்சு வழக்கு-எழுத்து வழக்கு, 22.சொற்களை இணைத்துப் புதிய சொல் உருவாக்கல், 23. பொருத்தமான காலம் அமைத்தல், 24. சரியான வினாச் சொல்லைத் தேர்ந்தெடுத்தல் 25.சரியான இணைப்புச் சொல் தேர்ந்தெடுத்தல். 26.அடைப்புக்குள் உள்ள சொல்லைத் தகுத்த இடத்தில சேர்த்தல். 27. இருபொருள் தருதல், 28. குறில்-நெடில் மாற்றம், பொருள் வேறுபாடு, 29. கூற்று, காரணம்-சரியா.? தவறா.?, 30.கலைச் சொற்களை அறிதல், 31. பொருத்தமான பொருளைத் தெரிவு செய்தல், 32. சொற்களின் கூட்டுப் பெயர்கள், 33.சரியான தொடரைத் தேர்ந்தெடுத்தல் 34.பிழை திருத்துதல், 35.சொல்பொருள் - பொருத்துதல், 36. ஒருமை-பன்மை பிழை, 37. பத்தியிலிருந்து வினாவிற்கான சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்தல்

விரிந்துரைக்கும் வகை வினாவிற்கான தலைப்புகள்:

1. மொழிபெயர்த்தல் 2.சுருக்கி வரைதல், 3. பொருள் ஊர்திறன், 4. சுருக்கக் குறிப்பிலிருந்து விரிவாக்கம் செய்தல், 5. கட்டுரை வரைதல், 6.கடிதம் வரைதல் (அலுவல் சார்ந்தது), 7. தமிழ் மொழி அறிவு.

❖ மேற்கண்ட கட்டாயத் தமிழ் மொழி தகுதித் தேர்விற்கான பாடத்திட்டத்தின்கீழ் பொதுத்தமிழ், சிறப்புத்தமிழ் படங்களில் நடத்தப்படும் தேர்வுகள் பத்தாம் வகுப்புத் தரம், பட்டபடிப்புத் தரம்,



முதுநிலைப் பட்டப்படிப்புத் தரங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன .

- ❖ மேற்கண்ட கொள்குறி வினா, விரிந்துரைத்துரைக்கும் விரை வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களுக்கு நேரடி எழுத்துத்தேர்வு, கணினி-செல்பேசி-இணையவழி மாதிரித் தேர்வுகளை நடத்திப் பயிற்சியளிக்க

Text Books:

1. புதிய இலக்கிய வரலாறு(3 தொகுதிகள்) - சிற்பி பாலசுப்ரமணியம், நீல. பத்மநாபன், சாகித்ய அகாதமி.
2. தமிழ் இலக்கியத் தகவல் களஞ்சியம்-தேவிரா, ஸ்ரீநந்தினி பதிப்பகம் சென்னை.
3. நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு - சு.சக்திவேல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

Reference Books

1. தமிழ் இலக்கணம் - தேவிரா, ஸ்ரீநந்தினி பதிப்பகம், சென்னை
2. தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் - தேவிரா, ஸ்ரீநந்தினி பதிப்பகம், சென்னை
3. தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வும் பண்பாடும் - ஸ்ரீநந்தினி பதிப்பகம், சென்னை

VALUE BASED EDUCATION

Unit-I Introduction to Value based Education

- a. Value: meaning and Classification
- b. Value based Education: Meaning, Characteristics, Components and Contents
- c. Value Erosion and Inculcation: Value crises in social life, economic life, and political life - Value inculcation: need and importance - Role of Parents and Teachers in inculcating values

Unit-II Harmony in Being and Living

- a. Harmony of the self (I) with the body: Nurturing of the body- Understanding myself as co-existence of the self and the body- Understanding needs of self and needs of the body- Understanding the activities in the self and activities in the body.
- b. Harmony in the Family, Society and Nature: Family as a basic unit of human interaction and values in relationships - Affection, care, guidance, reverence, Glory, gratitude, and love – Harmony in society: Justice preservation, Production Work, Exchange Storage Harmony in nature: four orders in nature- The holistic perception of harmony in existence.



Unit III: Social Issues, Social Justice and Human Rights

Social issues – causes and magnitude - alcoholism, drug addiction, poverty, unemployment

Social Justice: Definition and need – factors responsible for social injustice: caste and gender – contributions of social reformers.

Human Rights: Concept and Principles of human rights – human rights and Indian constitution – Rights of Women and children – violence against women

Unit IV: Values and Mass Media

Mass media: Meaning, functions and characteristics – Effects and Influence on youth and children – **Media Power** – socio, cultural and political consequences of mass mediated culture - consumerist culture – Globalization – new media- prospects and challenges – Role of media in value building

Unit V: Ethics

Ethics: Meaning and importance

Social ethics: tolerance, equity, justice for all, sensitivity towards mankind, love for nature and creatures, nationalism-love for nation, pride for nation, Honour to the law, Indian culture and traditions – Civic Sense: Being a good civilian

Professional Ethics: Dedication to work and duty – Commitment to the Profession

References:

1. Allport, G.W., Vernon, P.E., and Lindzey, G. (1970) study of values, Boston: Houghton Mifflin.
2. Central Board of Secondary Education (1997), Value Education: A Handbook for Teachers, Delhi: Central Board of Secondary Education.
3. Delors, J. (1996), Learning: The Treasure within- Report of the International Commission on Education for the Twenty-First Century, Paris: UNESCO.
4. Morris, Charles W. (1956). Varieties of Human Values. Chicago: University of Chicago Press.
5. Shukla, R.P. (2005). Value Education and Human Rights. Sarup & Sons, New Delhi
6. Satchidananda. M.K. (1991), “Ethics, Education, Indian Unity and Culture” – Delhi, Ajantha Publications
7. Saraswathi. T.S. (Ed) 1999. Culture”, Socialisation and Human Development: Theory, Research and Application In India” – New Delhi Sage Publications.
8. Venkataiah. N (Ed) 1998, “Value Education” New Delhi Ph. Publishing Corporation.
9. Chakraborti, Mohit (1997) “Value Education: Changing Perspectives” New Delhi: Kanishka Publications.

Web Resources

1. <https://testbook.com/ugc-net-paper-1/value-education>

