

18. (அ) திரைப்படத்திற்கு அறுபது பாடல்கள் தேவையா?

(அல்லது)

(ஆ) பாடல்களின் எண்ணிக்கையை ஒப்பீடு செய்க.

19. (அ) ஃபிரேம் (FRAME) வகைகளைத் தொகுத்தெழுது.

(அல்லது)

(ஆ) பண்பாட்டை உருவாக்கும் கதையாசிரியர் காலங்கடந்து மதிக்கப்பெறுவர் ஆய்க.

20. (அ) அரங்கப் படப்பிடிப்புக் குறித்து விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) வெளிப்புறப் படப்பிடிப்பினை விவரித்திடுக.

Reg. No. :

Code No. : 6053

Sub. Code : C 4 AT

M.A. (CBCS) DEGREE EXAMINATION, APRIL 2013.

Fourth Semester

Tamil

விருப்பப்பாடம் — திரைப்படக் கலை

(For those who joined in July 2008-2011)

Time : Three hours

Maximum : 75 marks

பகுதி அ — (10 × 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க.

1. இந்தியில் பேசிய முதல் திரைப்படம் எந்த ஆண்டில் வெளி வந்தது?
2. தமிழின் முதல் பேசும் படம் எது?
3. 1957 ஆம் ஆண்டிற்குப் பின் வரலாற்றுப் படங்கள் குறையலாயின ஏன்?
4. விடுதலைக்குப் பின்னைய திரைப்படங்களின் உள்ளடக்கத்தைச் சுட்டுக.
5. விடுதலை இயக்கப் பாடலாசிரியர் பெயரினை நிரலிடுக.



6. எம். கே. தியாகராஜ பாகவதரின் பாடற்புலமையை நிறுவுக.
7. 'கதைக்கு ஏற்ற உருவம் தேவை தானா'? ஆய்க.
8. கதை உருவாக்கமே திரைப்படத்துக்கு முதல்படி— ஆராய்க.
9. இமேஜ் நடிகருக்கு மாறலாமா? ஆய்க.
10. டீப் நடப்பு பெற்ற இடத்தினைத் தெளிவுபடுத்துக.
பகுதி ஆ — $(5 \times 5 = 25)$ மதிப்பெண்கள்
அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
11. (அ) பேசாப் படங்களின் போக்கினைச் சுட்டுக.
(அல்லது)
(ஆ) பேசாப் படங்கள் வெளிப்படுத்திய காட்சிகளை விளக்குக.
12. (அ) வரலாற்றுப் படங்கள் பெற்ற மாற்றத்தினை விவரிக்க.
(அல்லது)
(ஆ) "குப்பைப் படங்களும் தவிர்க்க முடியாதன" பொருந்துமா?
13. (அ) காட்சிச் சூழல்களைத் தொகுத்திடுக.
(அல்லது)
(ஆ) திரைப்படத்தில் இடம் பெற்றுள்ள உரையாடல் காட்சியினைச் சான்றொன்றுடன் நிறுவுக.

14. (அ) ஷாட் (SHOT) வகைகளுள் ஒன்றினை விளக்குக.
(அல்லது)
(ஆ) 'எடிட்டிங்' குறிப்பு வரைக.
15. (அ) பட ஆக்கத்திற்குப் 'பூஜை' தேவையா?
(அல்லது)
(ஆ) படத் தொகுப்பாளரின் பணிகளைச் சுட்டுக.
பகுதி இ — $(5 \times 8 = 40)$ மதிப்பெண்கள்
பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.
16. (அ) திரைப்படத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்தாய்க.
(அல்லது)
(ஆ) 1896 ஆம் ஆண்டு வரையிலான திரைப்பட வரலாற்றைப் புலப்படுத்துக.
17. (அ) திரைப்படம் காலத்திற்கு ஏற்ப மாறியதைத் தெளிவுறுத்துக.
(அல்லது)
(ஆ) திரைப்படம் விடுதலைக்குப் பின் மாற்றம் பெற்றுள்ளதை விவரிக்க.

