

(7 pages)

Reg. No. : .....

Code No. : 12556

Sub. Code : G 1 MY 31

U.G. (CBCS) DEGREE EXAMINATION,  
NOVEMBER 2016.

Third Semester

Part I — Malayalam

THEATRE MOVEMENT AND CREATIVE  
LITERATURE

(For those who joined in July 2012-2015)

Time : Three hours

Maximum : 75 marks

PART A — (10 × 1 = 10 marks)

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.

1. 'നളചരിതം' എത്ര ദിവസങ്ങളായി വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു?

- (a) ഒന്ന് (b) രണ്ട്  
(c) മൂന്ന് (d) നാല്

2. ആരുടെ പുത്രനാണ് നളൻ?

- (a) വീരസേനന്റെ (b) ഭീമസേനന്റെ  
(c) ബൃഹദശ്വന്റെ (d) യുധിഷ്ഠിരന്റെ

3. തുള്ളൽ എത്ര വിധത്തിലുണ്ട്?

- (a) രണ്ട് (b) മൂന്ന്  
(c) നാല് (d) അഞ്ച്

4. തുള്ളലിലെ ഫലിതത്തിനും പരിഹാസത്തിനും ഏതു കലാരൂപത്തോടാണ് കൂടുതൽ അടുപ്പം?

- (a) കഥകളി (b) തിരുവാതിരക്കളി  
(c) ചവിട്ടുനാടകം (d) കൂത്ത്

5. തനതുനാടകമേത്?

- (a) അവനവൻകടമ്പ  
(b) സാക്ഷി  
(c) അശ്വമേധം  
(d) അടക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്

6. 'വിശ്വദർശനം' എന്ന നാടകമെഴുതിയതാര്?

- (a) നരേന്ദ്രപ്രസാദ്  
(b) വയലാ വാസുദേവപിള്ള  
(c) ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള  
(d) കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ

Page 2

Code No. : 12556



7. കാളിദാസന്റെ നാടകമാണ്

- (a) സ്വപ്നവാസവദത്തം (b) മൃച്ഛകലികം  
(c) മാളവികാഗ്നിമിത്രം (d) ഉത്തരരാമചരിതം

8. 'ആരാണ് മൂല്യസ്സ് കാഞ്ഞവെള്ളമൊഴിക്കാൻ പോകുന്നത്?' - ആരുടെ വാക്കുകൾ?

- (a) കാശ്യപൻ (b) പ്രിയംവദ  
(c) അനസൂയ (d) ശകുന്തള

9. മലയാളസിനിമയുടെ പിതാവായി അറിയപ്പെടുന്നതാർ?

- (a) കുഞ്ചാക്കോ  
(b) അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ  
(c) കൊട്ടാരക്കര ശ്രീധരൻ നായർ  
(d) ജെ.സി. ഡാനിയൽ

10. 'ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ' എന്ന കൃതി എഴുതിയതാർ?

- (a) വി. രാജകൃഷ്ണൻ  
(b) സിനിക്ക  
(c) ജോസ്. കെ. മാനുവൽ  
(d) ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

PART B — (5 × 5 = 25 marks)

രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

11. (a) 'മൃഗുതിങ്കളുദയേന കുമുദമെന്നതുപോലെ' ആരുടെ മനസ്സാണ് സന്തുഷ്ടമായത്? അതിനുള്ള കാരണമെന്ത്?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) പെണ്ണിനൊരാണിലൊരു പ്രേമതാമരയ്ക്കിന്നു  
കന്ദർപ്പൻ വേണമല്ലോ കന്ദം സമർപ്പയിതും'  
- സന്ദർഭവും സ്വാരസ്യവും വിശദമാക്കുക.

12. (a) തുള്ളലിന്റെ ഉത്ഭവവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രചാരത്തിലുള്ള ഐതിഹ്യമെന്ത്? വിശ്വസനീയമാണോ?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) സത്രാജിത്തിന് സ്യമന്തകം കിട്ടിയതെങ്ങനെ എന്ന് വിശദമാക്കുക.

13. (a) 'കുഞ്ഞേ, നല്ല ശിഷ്യനു കൊടുത്ത വിദ്യയെപ്പറ്റി എന്ന പോലെ നിന്നെപ്പറ്റി ഇനി എനിക്കു വിചാരപ്പെടാനില്ല' - ആര്, ആരോട് പറയുന്നത്? സന്ദർഭം ഏത്?

അല്ലെങ്കിൽ



- (b) 'ആശാബന്ധം വിരഹ-  
ക്ലേശം വലുതെങ്കിലും പൊറുപ്പിക്കും'  
- ആശയം വിശദമാക്കുക.

14. (a) 'ആണ്ടുബലി' എന്ന നാടകത്തിന് ആ പേര് അന്യർത്ഥമാണോ? എന്തുകൊണ്ട്?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'ആണ്ടുബലി' യിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്ന സമകാലിക സാമൂഹിക തിന്മകളെ വിവരിക്കുക.

15. (a) തിരക്കഥയ്ക്ക് സിനിമയിലുള്ള സ്ഥാനം നിർണ്ണയിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'സെല്ലുലോയിഡി'ലെ ജെ.സി. ഡാനിയലിന്റെ ചിത്രീകരണത്തിൽ അതിശയോക്തി കലർന്നിട്ടുണ്ടോ? പരിശോധിക്കുക.

#### PART C — (5 × 8 = 40 marks)

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും അഞ്ചു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക.

16. (a) ഹംസത്തിന് 'നളചരിതം' ഒന്നാംദിവസത്തെ കഥയിൽ എന്തു സ്ഥാനമാണുള്ളത് - വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'ആടാനും പാടാനും കൊള്ളാവുന്ന ഒരു ആട്ടക്കഥയാണ് നളചരിതം' - സ്വമതം സ്ഥാപിക്കുക.

17. (a) പാഠ്യഭാഗത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ ആഖ്യാനരീതി വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽകൃതികൾക്ക് ഇത്രയധികം പ്രചാരം സിദ്ധിക്കാൻ കാരണമെന്ത്? വ്യക്തമാക്കുക.

18. (a) 'ശാകുന്തളം' നാലാമങ്കത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത്?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ശാകുന്തളം നാലാമങ്കത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന അനസൂയയെയും പ്രിയംവദയെയും പരിചയപ്പെടുത്തുക.

19. (a) നാടകത്തിൽ സംഭാഷണത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം 'ആണ്ടുബലി' എന്ന നാടകത്തെ മുൻനിർത്തി വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'ഒരു പരീക്ഷണ നാടകം' എന്ന് ആണ്ടുബലിയെ വിശേഷിപ്പിക്കാമോ? എന്തുകൊണ്ട്?



20. (a) തിരക്കഥാരചനയിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട പ്രധാന സംഗതികൾ എന്തെല്ലാം?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) മലയാള സിനിമാചരിത്രത്തിൽ 'സെല്ലുലോയിഡ്' നുള്ള പ്രാധാന്യം വിശദമാക്കുക.

---

