(7 pages) **Reg. No. : ....**

Code No. : 22191 **Sub. Code : J 1 MY 31/ S 1 MY 31**

U.G. (CBCS) DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2020.

Third Semester

Part I — Malayalam

Paper III — DRISHYAKALA SAHITHIYAM

(For those who joined in July 2016 onwards)

Time : Three hours Maximum : 75 marks

PART A — (10 × 1 = 10 marks)

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.

1. കഥകളിയുടെ സാഹിത്യരൂപം

   (a) തുള്ളൽപ്പാട്ട് (b) ആട്ടക്കഥ

   (c) നാടകം (d) തിരക്കഥ

2. തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചതാര്?

   (a) എഴുത്തച്ഛൻ (b) ചെറുശ്ശേരി

   (c) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ (d) ഉണ്ണായി വാര്യർ

3. ഏതു കൃതിയുടെ ഭാഷയെയാണ് 'വെങ്കലഭാഷ' എന്ന് ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ വിശേഷിപ്പിച്ചത്?

(a) നളചരിതം

(b) ഉത്തരാസ്വയംവരം

(c) കല്യാണസൗഗന്ധികം

(d) വൈശാലി

4. പി.ജെ. ആന്റണിക്ക് ദേശീയ അവാർഡ് നേടിക്കൊടുത്ത ചലച്ചിത്രമേത്?

(a) ഒരു വടക്കൻ വീരഗാഥ

(b) ഭരതം

(c) നീലക്കുയിൽ

(d) നിർമ്മാല്യം

5. ഏകാങ്കനാടകത്തിന് ഉദാഹരണമാണ്

(a) കന്യക (b) കാഞ്ചനസീത

(c) സോക്രട്ടീസ് (d) ഭരതവാക്യം

6. 'ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവ്' എന്ന തിരക്കഥ രചിച്ചതാര്?

(a) പത്മരാജൻ

(b) എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ

(c) ഭരതൻ

(d) പി.ജെ. ആന്റണി

7. ‘എനിക്കിന്നിതു കേട്ടിട്ടു ജ്വലിക്കുന്നുണ്ടു കോപം’ - ആരുടെ വാക്കുകൾ?

(a) ഇന്ദ്രൻ

(b) നളൻ

(c) കലി

(d) പുഷ്കരൻ

8. വൃകോദരൻ ആരാണ്?

(a) ഭീമൻ

(b) ഹനുമാൻ

(c) അർജ്ജുനൻ

(d) ശ്രീകൃഷ്ണൻ

9. ‘നാടോടി വിജ്ഞാനീയം’ ആരുടെ കൃതിയാണ്?

(a) ഡോ. എസ്.കെ. നായർ

(b) എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി

(c) രാഘവൻ പയ്യനാട്

(d) ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

10. പടയണിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്രധാന വാദ്യം

(a) തപ്പ് (b) തകിൽ

(c) ചെണ്ട (d) കൊമ്പ്

PART B — (5 × 5 = 25 marks)

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

11. (a) നളനും പുഷ്കരനും തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണം വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) നളൻ ദമയന്തിയോട് പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ ചുരുക്കി വിവരിക്കുക.

12. (a) ഭീമസേനന് ഹനുമാൻ നൽകുന്ന മറുപടിയെന്ത്?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) കല്യാണസൗഗന്ധികത്തിൽ നമ്പ്യാരുടെ ഫലിത പരിഹാസ പാടവം എത്രത്തോളം പ്രകടമാണ്. പരിശോധിക്കുക.

13. (a) മലയാള നാടകത്തിന്റെ വളർച്ചയിൽ തമിഴ് സംഗീത നാടകങ്ങൾ എത്രത്തോളം സ്വാധീനിച്ചു - വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) സോക്രട്ടീസിന് എതിരെയുള്ള ആരോപണങ്ങളെ അദ്ദേഹം നേരിട്ടതെങ്ങനെ?

14. (a) മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ വൈശാലിയിൽ എം.ടി. ആവിഷ്ക്കരിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) രാജപുരോഹിതൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തിന് 'വൈശാലി'യിലുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത്?

15. (a) കാർഷിക സംസ്കൃതിയിൽ പടയണിക്കുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത്?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) പടയണിപ്പാട്ടുകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം?

PART C — (5 × 8 = 40 marks)

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും അഞ്ചുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

16. (a) ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യത്തിൽ നളചരിതത്തിനുള്ള സ്ഥാനം വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ കഥാപാത്രസൃഷ്ടിയിലെ മികവ് തെളിയിക്കുന്ന കഥാപാത്രമാണ് നളൻ - ചർച്ച ചെയ്യുക.

17. (a) മഹാഭാരത കഥയിൽ നമ്പ്യാർ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ തുള്ളലിന് എത്രത്തോളം അനുയോജ്യമാണ് - പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) സാമൂഹിക വിമർശനം 'കല്യാണസൗഗന്ധികം' തുള്ളലിൽ പ്രകടമാകുന്നതെങ്ങനെ?

18. (a) പൊതുജീവിതവും വ്യക്തിജീവിതവും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം 'സോക്രട്ടീസിൽ' പി.ജെ. ആന്റണി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) നാടകകൃത്തെന്ന നിലയിൽ പി.ജെ. ആന്റണിക്ക് മലയാള നാടകസാഹിത്യത്തിലുള്ള സ്ഥാനം 'സോക്രട്ടീസി'നെ ആധാരമാക്കി പരിശോധിക്കുക.

19. (a) നിസ്സഹായരാണ് 'വൈശാലി'യിലെ സ്ത്രീകഥാപാത്രങ്ങൾ - ശരിയോ? ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) തിരക്കഥയുടെ പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ 'വൈശാലി'യിൽ എങ്ങനെ പ്രകടമാകുന്നു. നിരീക്ഷിക്കുക.

20. (a) ജനകീയ കല എന്ന നിലയിൽ പടയണിയെ വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) സാംസ്കാരികപ്പഴമ നിറഞ്ഞ കലാരൂപമെന്ന നിലയിൽ പടയണിയുടെ പ്രാധാന്യം പരിശോധിക്കുക.