(7 pages) **Reg. No. : ....**

Code No. : 22728 **Sub. Code : J 1 MY 31/ S 1 MY 31**

B.A./B.Sc. (CBCS) DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2018.

Third Semester

Part I — Malayalam

DHRISHYAKALA SAHITHYAM

(For those who joined in July 2016 and afterwards)

Time : Three hours Maximum : 75 marks

PART A — (10 × 1 = 10 marks)

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.

1. മഹാഭാരതത്തെ ആധാരമാക്കി നാലു ആട്ടക്കഥകൾ രചിച്ചതാര്?

   (a) കൊട്ടാരക്കര തമ്പുരാൻ

   (b) ഉണ്ണായി വാര്യർ

   (c) കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ

   (d) വി. കൃഷ്ണൻ തമ്പി

2. നളചരിതത്തിലെ ഇതിവൃത്തം സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് എവിടെ നിന്ന്?

   (a) രാമായണത്തിൽ നിന്ന്

   (b) മഹാഭാരതത്തിൽ നിന്ന്

   (c) ഭാഗവതത്തിൽ നിന്ന്

   (d) ദേവീഭാഗവതത്തിൽ നിന്ന്

3. ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണിപ്രവാളം രചിച്ചതാര്?

   (a) എഴുത്തച്ഛൻ (b) ചെറുശ്ശേരി

   (c) ഉണ്ണായി വാര്യർ (d) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

4. 'കൈരളിയുടെ കഥ' എഴുതിയതാര്?

   (a) എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള (b) ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

   (c) കെ.എം. ജോർജ്ജ് (d) ഉള്ളൂർ

5. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള രചിച്ച നാടകചരിത്ര ഗ്രന്ഥമേത്?

   (a) ഉയരുന്ന യവനിക

   (b) നാടകപഠനങ്ങൾ

   (c) നാടക സാഹിത്യ സർവ്വസ്വം

   (d) മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം

Nesamony Memorial Christian College, Marthandam

6. 'ഇനിക്കിന്നിതു കേട്ടിട്ടു ജ്വലിക്കുന്നുണ്ടു കോപം' - ആർക്ക്?

(a) കലിക്ക് (b) ഇന്ദ്രന്

(c) പുഷ്കരന് (d) നളന്

7. 'പൂരുവംശത്തിൽ പിറന്നു വളർന്നൊരു പൂരുഷ ശ്രേഷ്ഠൻ' - ആരാണ്?

(a) ഹനുമാൻ (b) ശ്രീകൃഷ്ണൻ

(c) ഭീമൻ (d) കുബേരൻ

8. 'കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ' രചിച്ചതാര്?

(a) കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള

(b) എസ്.കെ. നായർ

(c) രാഘവൻ പയ്യനാട്

(d) ജി. ഭാർഗ്ഗവൻ പിള്ള

9. പി.ജെ. ആന്റണിക്ക് മികച്ച നടനുള്ള ദേശീയ അവാർഡ് ലഭിച്ച ചലച്ചിത്രമേത്?

(a) നിർമ്മാല്യം (b) തച്ചോളി ഒതേനൻ

(c) ചെമ്മീൻ (d) വൈശാലി

10. ലോമപാദൻ ഏതു രാജ്യത്തെ രാജാവായിരുന്നു?

(a) നിഷധ (b) വിദർഭ

(c) അയോധ്യ (d) അംഗരാജ്യം

PART B — (5 × 5 = 25 marks)

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

11. (a) പുഷ്കരന്റെ സ്വഭാവം ഉണ്ണായി വാര്യർ എങ്ങനെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) 'പിണക്കിയകറ്റുവാൻ ഞാനവനെയും ധ്രുവമവളെയും രാജ്യമകലെയും' - ആരുടെ വാക്കുകൾ? ഇങ്ങനെ പറയുവാനുള്ള കാരണമെന്ത്?

12. (a) ഹനുമാനും ഭീമനും തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണത്തിൽ നിന്നും ഇരുവരുടെയും സ്വഭാവം താരതമ്യം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) 'അഞ്ചെങ്കിലഞ്ചും കണക്കെന്നവൾക്കൊരു ചാഞ്ചല്യവുമില്ല തെല്ലുപോലും' - ആരുടെ വാക്കുകൾ? ഇങ്ങനെ പറയുവാൻ കാരണമെന്ത്?

13. (a) നാടകവിവർത്തനങ്ങൾക്ക് മലയാള നാടക സാഹിത്യത്തിലുള്ള സ്ഥാനം വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) 'സോക്രട്ടീസ്' എന്ന നാടകത്തിൽ സോക്രട്ടീസിന്റെ ജീവിതം പി.ജെ. ആന്റണി അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

Nesamony Memorial Christian College, Marthandam

14. (a) പടയണിയുടെ ചിട്ടകൾ വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) കൂട്ടായ്മയുടെ കലാരൂപം എന്ന നിലയിൽ പടയണിയെ വിലയിരുത്തുക.

15. (a) മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയുമായുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മചിത്രം 'വൈശാലി'യിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു - പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) വ്യക്തിത്വമുള്ളവരാണ് 'വൈശാലി'യിലെ ഓരോ കഥാപാത്രങ്ങളും എന്ന അഭിപ്രായം വിലയിരുത്തുക.

PART C — (5 × 8 = 40 marks)

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും അഞ്ചു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

16. (a) സംഗീത സാഹിത്യ സുരഭിലമായ ഒരാട്ടക്കഥയാണ് നളചരിതം - ചർച്ചചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ വ്യക്തിമുദ്ര പതിച്ച കഥാപാത്രങ്ങളെയാണ് നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസത്തിൽ കാണാനാവുക - വിലയിരുത്തുക.

17. (a) നമ്പ്യാരുടെ ഫലിത പരിഹാസ പാടവം കല്യാണസൗഗന്ധികത്തിൽ എത്രത്തോളം പ്രകടമാണെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) തുള്ളൽ സാമൂഹ്യ വിമർശനപരമാണെന്ന അഭിപ്രായം പാഠഭാഗത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിലയിരുത്തുക.

18. (a) മലയാള നാടകസാഹിത്യ ചരിത്രം ചുരുക്കി വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ഏകാങ്ക നാടകമെന്ന നിലയിൽ പി.ജെ. ആന്റണിയുടെ സോക്രട്ടീസ് വിലയിരുത്തുക.

19. (a) പടയണിയുടെ സാമൂഹിക പ്രസക്തി കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള എങ്ങനെ വ്യക്തമാക്കുന്നു?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ഗോത്ര സംസ്കാരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട രംഗാവിഷ്ക്കാര കലയെന്ന നിലയിൽ പടയണിയുടെ പ്രാധാന്യം ചർച്ചചെയ്യുക.

Nesamony Memorial Christian College, Marthandam

20. (a) തിരക്കഥയെ സാഹിത്യരൂപമായി കാണാൻ ശ്രമിക്കുന്ന തിരക്കഥാകൃത്താണ് എം.ടി. വൈശാലിയെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) സജീവമായ കഥാപാത്രങ്ങളും നാടകീയ മുഹൂർത്തങ്ങളും ഒത്തുചേരുന്ന തിരക്കഥയാണ് വൈശാലി - ചർച്ചചെയ്യുക.

Nesamony Memorial Christian College, Marthandam