

(7 pages)

Reg. No. :

Code No. : 10469

Sub. Code : C 1 MY 81

B.A./B.Sc. (CBCS) DEGREE EXAMINATION,
NOVEMBER 2022.

Third Semester

Part I — Malayalam

Paper III — DRISYAKALASAHITHYAM — CLASSICAL
AND MODERN THEATRE/CINEMA LITERATURE

Time : Three hours

Maximum : 75 marks

PART A — (10 × 1 = 10 marks)

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.

1. സാക്ഷേതം എന്ന നാടകം രചിച്ചതാര്?
 - (a) എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
 - (b) സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ
 - (c) എൻ.എൻ. പിള്ള
 - (d) തിക്കൊടിയൻ
2. കുറുപ്പില്ലാക്കളരി എന്ന പ്രഹസനത്തിന്റെ രചയിതാവാര്?
 - (a) ഇ.എം. കോവൂർ
 - (b) കെ.സി. കേശവപിള്ള
 - (c) സി.വി. രാമൻപിള്ള
 - (d) ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള

3. താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ സംവിധാനം ചെയ്ത സിനിമയേത്?

- (a) കടവ്
- (b) പെരുവഴിയമ്പലം
- (c) എലിപ്പത്തായം
- (d) കള്ളൻ പവിത്രൻ

4. മലയാളസിനിമയുടെ പിതാവ് എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതാരെ?

- (a) എസ്. നൊട്ടാണി
- (b) ജെ.സി. ഡാനിയൽ
- (c) ആർ. സുന്ദർരാജ്
- (d) ടി.ആർ. സുന്ദരം

5. ദുഷ്കുറുള്ള മഹാപാപികൾ വ-

ന്നിക്കൂട്ടത്തിൽ നിറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു - ആരുടെ വരികൾ?

- (a) ഉണ്ണായി വാരിയർ
- (b) കുഞ്ഞിക്കൂട്ടൻ തമ്പുരാൻ
- (c) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ
- (d) പുന്നം നമ്പൂതിരി



6. തെയ്യത്തിനു മുമ്പായി നടത്തുന്ന അനുഷ്ഠാനം
 (a) ആത്മം കൊടുക്കൽ (b) മുടിയെടുക്കൽ
 (c) വെള്ളാട്ടം (d) കലാശം
7. കഥകളിയിൽ സാത്വികസ്വഭാവമുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളുടെ വേഷമേത്?
 (a) മിനുക്ക് (b) കരി
 (c) താടി (d) പച്ച
8. അപ്ഫന്റെ മകൾ എന്ന നാടകം രചിച്ചതാര്?
 (a) പ്രേംജി (b) മുത്തിരിങ്ങോട്
 (c) എം.ആർ.ബി. (d) വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്
9. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ സിനിമ ഏത്?
 (a) വിഗതകുമാരൻ (b) ന്യൂസ്പേപ്പർ ബോയ്
 (c) ബാലൻ (d) നീലക്കുയിൽ
10. നളചരിതത്തിന് രസികകൗതുകം എന്ന വ്യാഖ്യാനം എഴുതിയതാര്?
 (a) എം.എച്ച്. ശാസ്ത്രികൾ
 (b) ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ
 (c) ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
 (d) ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ

PART B — (5 × 5 = 25 marks)

250 വാക്കിൽ കവിയാതെ അഞ്ചു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

11. (a) തുള്ളലുകൾ എത്രതരം? അവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക.
 അല്ലെങ്കിൽ
 (b) സംഗീതനാടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് എഴുതുക.
12. (a) നളചരിതം നാലാം ദിവസത്തിലെ കഥ ചുരുക്കിയെഴുതുക.
 അല്ലെങ്കിൽ
 (b) ശാകുന്തളം നാലാമങ്കത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം വിവരിക്കുക.
13. (a) കുലവധൂനാം കോപമാകാ-
 പലരില്ലേ ലോകസാക്ഷികൾ
 - സന്ദർഭവും ആശയവും വ്യക്തമാക്കുക.
 അല്ലെങ്കിൽ
 (b) ധ്യാനിച്ഛംകൊണ്ടവനെയറിയാ-
 തൊന്നുമേ സന്തതം നീ
 മാനിക്കേണ്ടും മുനിയിവിടെ ഞാൻ
 വന്നതും കാണതില്ല * - സന്ദർഭമേത്?
 വ്യക്തമാക്കുക.



14. (a) മലയാളസിനിമയുടെ ആദ്യകാലം - ചുരുക്കി യെഴുതുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) തിരക്കഥ എന്നാലേന്ത്? ഷൂട്ടിംഗ് സ്ട്രിപ്റ്റുമായി ഇതിനുള്ള വ്യത്യാസം എന്ത്?

15. (a) നാടകങ്ങളുടെ പ്രതാപകാലം അവസാനിച്ചു എന്നു തോന്നുന്നുണ്ടോ? പുതിയ കാലത്ത് നാടകങ്ങൾക്ക് പ്രസക്തിയുണ്ടോ? വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) കാഞ്ചനസീതയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായരുടെ നാടകരചനാശൈലിയെ കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

PART C — (5 × 8 = 40 marks)

600 വാക്കിൽ കവിയാതെ അഞ്ചു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

16. (a) കഥകളിയിലെ ചടങ്ങുകൾ ഏവ? വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ഉണ്ണായിവാരിയരുടെ നളചരിതം ആട്ടക്കഥയുടെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.

17. (a) ആക്ഷേപഹാസ്യമാണ് തുള്ളൽക്കൃതികളിൽ പൊതുവെ കാണാനാവുക. ഇത് ഏതു രീതിയിൽ ഉള്ളവയാണ്? വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം വിവരിക്കുക.

18. (a) സംസ്കൃതനാടക സങ്കേതങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) മലയാളശാക്യന്തളത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സംസ്കൃതനാടകവിവർത്തനത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം വ്യക്തമാക്കുക.

19. (a) കേരളത്തിന്റെ നവോത്ഥാനപ്രക്രിയ നാടകങ്ങളിലൂടെയും പ്രധാന പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. - വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം ചുരുക്കിയെഴുതുക.



20. (a) തിരക്കഥാരചന സാഹിത്യമെഴുത്തിനുള്ള ഉപാധിയല്ല. എന്തുകൊണ്ട്? തിരക്കഥയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) മലയാളസിനിമാചരിത്രത്തിൽ അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണനുള്ള സ്ഥാനം അടയാളപ്പെടുത്തുക.

