(6 pages) **Reg. No. : ....**

Code No. : 4104 **Sub. Code : R 3 TA 64**

B.A. (CBCS) DEGREE EXAMINATION, APRIL 2011.

Sixth Semester

Part III — Tamil — Main

Paper XIII — இலக்கியத் திறனாய்வு

(For those who joined in July 2008 and afterwards)

Time : Three hours Maximum : 75 marks

பகுதி அ — (10 × 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

சரியான விடையைத் தேர்வு செய்க.

1. சேரமான் மாந்தரஞ்சேரலிரும் பொறையால் புகழப்பட்ட புலவர் யார்?

   (அ) கபிலர்

   (ஆ) நக்கீரர்

   (இ) நப்பசலையார்

   (ஈ) பெருங்குன்றூர்க் கிழார்.

2. Critic என்ற சொல்லை முதன் முதலில் இலக்கியத்தோடு தொடர்புபடுத்தியவர்

   (அ) ஃபிரான்சிஸ் பேக்கன் (ஆ) ஜான் டிரைடன்

   (இ) நார்த் ரோப்ஃபிரை (ஈ) ஜேக்கு டெர்ரிடா.

3. குறைகாணாமல் நிறைகளை மட்டுமே கண்டு விதந்து பேசுவது

   (அ) இரசனை முறை (ஆ) பாராட்டு முறை

   (இ) மன உணர்வு முறை (ஈ) பகுப்பு முறை.

4. பெரும்பான்மையான கல்வியியலார் ஆய்வேடுகள் எழுத மேற்கொள்ளும் திறனாய்வு முறை

   (அ) விளக்க முறை (ஆ) இரசனை முறை

   (இ) முடிவு முறை (ஈ) பாராட்டு முறை.

5. ஈழத்து மலையகத்துத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் பிரச்சினைகளை வரலாற்றுக் கண்ணோட்டத்துடன் தந்த நாவல்

   (அ) பால்மரக்காட்டிலே

   (ஆ) வளைக்கரம்

   (இ) இனிப்பாட மாட்டேன்

   (ஈ) கோபல்லக் கிராமம்.

6. 'மிதவை' என்னும் நாவலின் ஆசிரியர்

(அ) நாஞ்சில் நாடன் (ஆ) ஜெயமோகன்

(இ) பொன்னீலன் (ஈ) தமிழன்.

7. "யாப்பு வெறும் அணிகலனேயன்றி அதனால் கவிதை உருவாகாது" – யார் கூற்று?

(அ) கோல்ரிட்ஜ் (ஆ) பிலிப் சிட்னி

(இ) தெய்லர் (ஈ) லே அண்டு.

8. தமிழின் முதல் நாடகம் என்று சிறப்பிற்குரியது

(அ) ரூபாவதி (ஆ) மனோன்மணியம்

(இ) கலாவதி (ஈ) மானவிசயம்

9. புதிய ஆசிரியர் புறத்தே இருந்து கதையைக் கூறும் முறை

(அ) நேர்முக முறை

(ஆ) தன் வரலாறு கூறும் முறை

(இ) கடித முறை

(ஈ) விளக்க முறை.

10. "சிதறுண்ட சிந்தனை" என்று பேக்கனால் விளக்கப்படுவது

(அ) நனவோடை நாவல்

(ஆ) கட்டுரை

(இ) கவிதை

(ஈ) காப்பியம்.

பகுதி ஆ — (5 × 5 = 25 மதிப்பெண்கள்)

<u>அனைத்து</u> வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

11. (அ) இலக்கியத்தை வளர்ப்பதில் திறனாய்வாளனுக்குரிய பங்கினை விவரி.

(அல்லது)

(ஆ) "தமிழில் திறனாய்வு பக்கச் சார்புகளும் சச்சரவுகளும் நிரம்பிய நிலையில் உள்ளது" – இக்கூற்றை ஆய்க.

12. (அ) தமிழ் உரையாசிரியர்களின் உரைகள் விளக்க முறையில் அமைந்திருக்கின்றன என்பதை எடுத்துக்காட்டு தந்து விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) தமிழில் இரசனை முறைத் திறனாய்வு குறித்து எழுதுக.

13. (அ) இலக்கியம் படைக்கப்படுதலை உளவியல் எவ்வாறு விளக்குகிறது?

(அல்லது)

(ஆ) 'தீர்வு' என்பதனை மார்க்சியத் திறனாய்வின் வழி நின்று விளக்குக.

14. (அ) "வண்ணம்" எத்தனை வகைப்படும்? விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) கவிதை அடிப்படையில் வாழ்க்கையின் ஒரு திறனாய்வாகும் என்பதை விளக்குக.

15. (அ) புதினத்தின் பின்னணி குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) கட்டுரைக்குரிய பண்புகள் யாவை?

பகுதி இ — (5 × 8 = 40 மதிப்பெண்கள்)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

16. (அ) திறனாய்வுக்கு ஒரே அணுகுமுறை தான் ஏற்புடையது என்னும் கருத்தினை ஆய்க.

(அல்லது)

(ஆ) இலக்கியத்தை விளக்குவதும் வளர்ப்பதும் திறனாய்வின் பணி என்பதை விளக்குக.

17. (அ) விளக்க முறை திறனாய்வின் சிறப்பினை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) நீவிர் கற்ற திறனாய்வு முறைகளில் சிறந்தது என நீவிர் கருதும் முறையை விளக்கி, அது எவ்வாறு பிற முறைகளைக் காட்டிலும் சிறந்தது எனக் கூறுக.

18. (அ) தமிழ் இலக்கிய வரலாறு எழுத மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சி பற்றி எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) "மார்க்சியப் பார்வையில் யதார்த்தவியல்" என்பது குறித்து கட்டுரை வரைக.

19. (அ) கவிதைக்கு யாப்பு இன்றியமையாதது என்பதை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) நாடகத்தின் அமைப்பினை விளக்குக.

20. (அ) நாவல் பாத்திரப்படைப்பு குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) "நள்ளென் றன்றே யாமஞ் சொல்லவிந்து
இனிதடங் கினரே மாக்கள் முனிவின்று
நனந்தலை யுலகமுந் துஞ்சும்
ஓ ஓர் யான் மன்ற துஞ்சா தேனே"

இப்பாடல் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல் என்பதனை நிறுவுக.