

(7 pages)

Reg. No. :

Code No. : 10502

Sub. Code : C 1 MY 31

B.A./B.Sc. (CBCS) DEGREE EXAMINATION,
NOVEMBER 2023.

Third Semester

Part I — Malayalam

Paper III — DRUSYAKALA SAHITHYAM —
CLASSICAL AND MODERN THEATRE /
CINEMA LITERATURE

(For those who joined in July 2021-2022)

Time : Three hours

Maximum : 75 marks

PART A — (10 × 1 = 10 marks)

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.

1. കാഞ്ചനസീത എന്ന നാടകത്തിന്റെ രചയിതാവാര്?

- (a) എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- (b) എൻ. എൻ. പിള്ള
- (c) സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ
- (d) തിരക്കൊടിയൻ

2. പാട്ടബാക്കി എന്ന നാടകത്തിന്റെ രചയിതാവാര്?

- (a) ഇ.എം. കോവൂർ
- (b) കെ.സി. കേശവപിള്ള
- (c) കെ. ദാമോദരൻ
- (d) ഹു.വി. കൃഷ്ണപിള്ള

3. താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ എം.ടി. സംവിധാനം ചെയ്ത സിനിമയേത്?

- (a) യാത്ര
- (b) വെങ്കലം
- (c) കടവ്
- (d) കളിയാട്ടം

4. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ബോക്സ് ഓഫീസ് ഹിറ്റ് സിനിമ

- (a) ജീവിതനൗക
- (b) ബാലൻ
- (c) നിർമ്മല
- (d) നീലക്കുയിൽ

5. ഇതു കൊള്ളാമെന്നൊരുവനുപക്ഷം,
അതുകൊള്ളാമെന്നപരനുപക്ഷം
- ആരുടെ വരികൾ?

- (a) കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ
- (b) പുനം നമ്പൂതിരി
- (c) ഉണ്ണായിവാരിയർ
- (d) കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ



6. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ നീലവെളിച്ചം എന്ന കഥയെ ആസ്പദമാക്കി നിർമ്മിച്ച സിനിമ

- (a) നീലക്കുയിൽ (b) ഭാർഗ്ഗവീനിലയം
(c) ഓളങ്ങൾ (d) മതിലുകൾ

7. മറക്കുടയ്ക്കുള്ളിലെ മഹാനരകം എന്ന നാടകത്തിന്റെ രചയിതാവ്

- (a) പ്രേംജി
(b) തോപ്പിൽ ഭാസി
(c) എം.ആർ. ഭട്ടതിരിപ്പാട്
(d) വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്

8. തെയ്യത്തിനു മുമ്പായി നടത്തുന്ന അനുഷ്ഠാനം

- (a) മുടിയെടുക്കൽ
(b) വെള്ളാട്ടം
(c) ആത്മം കൊടുക്കൽ
(d) കലാശം

9. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ശബ്ദസിനിമ ഏത്?

- (a) വിഗതകുമാരൻ
(b) ന്യൂസ്പേപ്പർ ബോയ്
(c) ബാലൻ
(d) നീലക്കുയിൽ

Page 3 Code No. : 10502

10. നളചരിതത്തിന് കാന്താരതാരകം എന്ന വ്യാഖ്യാനം എഴുതിയതാർ?

- (a) പന്തന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
(b) ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ
(c) ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
(d) ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ

PART B — (5 × 5 = 25 marks)

250 വാക്കിൽ കവിയാതെ അഞ്ചു

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

11. (a) ഇതിഹാസകഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കു നോഴും സാധാരണക്കാരുടെ ജീവിത പ്രശ്നങ്ങൾ തുള്ളലിൽ കാണാനാവും - പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) തെയ്യം എന്ന കലാരൂപത്തിനുള്ള സവിശേഷതകൾ വിശദമാക്കുക.

12. (a) കഥകളിയിലെ വേഷങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) സംസ്കൃതനാടകങ്ങളുടെ വിവർത്തനം മലയാളസാഹിത്യത്തെ സ്വാധീനിച്ചതെങ്ങനെ?

Page 4 Code No. : 10502
[P.T.O.]



13. (a) തീർന്നു സന്ദേശമെല്ലാം എൻ തോഴിമാരേ
തീർന്നു സന്ദേശമെല്ലാം - സന്ദർഭവും
ആശയവും വ്യക്തമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) കന്യകയെ ഗുണവാനായ വരനു കൊടുക്കണം
എന്നാണ് അച്ഛൻ മുഖ്യസങ്കല്പം - ആരുടെ
വാക്കുകൾ? വിശദീകരിക്കുക.

14. (a) ദൃശ്യഭാഷ എന്നാലെന്ത്? സിനിമയിൽ
ദൃശ്യങ്ങൾക്കുള്ള പ്രധാന്യത്തെക്കുറിച്ച്
ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) മലയാള തിരക്കഥാ സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രം
ചുരുക്കി എഴുതുക.

15. (a) റേഡിയോ നാടകങ്ങൾക്ക് അരങ്ങിൽ വരുന്ന
നാടകങ്ങളിൽ നിന്ന് വ്യത്യാസമുണ്ട് -
എന്തെല്ലാം? വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) കാഞ്ചനസീത എന്ന നാടകത്തിനുള്ള
പ്രത്യേകതകൾ വിശദമാക്കുക.

Page 5 Code No. : 10502

PART C — (5 × 8 = 40 marks)

600 വാക്കിൽ കവിയാതെ അഞ്ചു
ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

16. (a) കഥകളിയിലെ ചടങ്ങുകളെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) നളചരിതത്തെ മുൻനിർത്തി ഉണ്ണായി
വാരിയരുടെ സവിശേഷമായ ഭാഷാ
രീതിയെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

17. (a) ആക്ഷേപഹാസ്യമാണ് തുള്ളൽക്കൃതികളുടെ
ജനകിയതയ്ക്കു കാരണമായത് - അഭിപ്രായ
മെഴുതുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രാരംഭവും
വളർച്ചയും - വിശദമാക്കുക.

18. (a) സംസ്കൃതനാടകങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ
എന്തെല്ലാം? വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) മലയാളശാകുന്തളത്തിന് കേരളസാഹിത്യത്തിൽ
ലുള്ള ചരിത്രപ്രാധാന്യം വ്യക്തമാക്കുക. പാഠ
ഭാഗത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക.

Page 6 Code No. : 10502



19. (a) സാമൂഹ്യനവോത്ഥാനത്തിൽ നാടകങ്ങൾക്കുള്ള പങ്കിനെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) കാഞ്ചനസീത എന്ന നാടകത്തിന് ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക. പ്രത്യേകതകൾ വിശദീകരിക്കുക.

20. (a) കഥയിൽ നിന്ന് സിനിമയിലേക്കെത്തുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ മതിലുകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ മതിലുകളെ ആസ്പദമാക്കി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചലച്ചിത്ര ശൈലി വിശദമാക്കുക.

