

(6 pages)

Reg. No. :

Code No. : 7355

Sub. Code : PTLM 43

M.A. (CBCS) DEGREE EXAMINATION, APRIL 2020.

Fourth Semester

Tamil – Core

இலக்கியத் திறனாய்வியல்

(For those who joined in July 2017 onwards)

Time : Three hours

Maximum : 75 marks

பகுதி அ — (10 × 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)

அனைத்து வினாக்களுக்கும்சரியான விடையைத்
தேர்ந்தெடுத்தெழுதுக.

1. “விதிகளை அழகுடன் அல்லது முறையுடன் தருவது
இலக்கணம்”- என்று கூறியவர்.

(அ) அரங்க. சுப்பையா

(ஆ) மேத்யு அர்னால்டு

(இ) க. பஞ்சாங்கம்

(ஈ) பாலசுந்தரம்

2. இலக்கிய வரிசையில் இலக்கியம் என்ற சொல் யாரால் முதன் முதலில் பயன்படுத்தப்பட்டது?
- (அ) பவணந்தி முனிவர்
(ஆ) இளங்கோவடிகள்
(இ) தோலாமொழித்தேவர்
(ஈ) நாவுக்கரசர்
3. 'அனாதைச் சிறுவன்' என்ற நூலின் ஆசிரியர்
- (அ) சார்லஸ் டிக்கன்ஸ்
(ஆ) மேத்யூ அர்னால்டு
(இ) மார்ட்டின் லூதர்கிஸ்
(ஈ) ஸ்டீவன்சன்
4. இலக்கியம் எத்தனைக் கூறுகளைக் கொண்டது?
- (அ) 4
(ஆ) 5
(இ) 6
(ஈ) 7
5. "பெரியபுராணம் அருவருக்கத்தக்க கதைகளை உடையது" என்றவர்
- (அ) தி.சு. நடராசன்
(ஆ) வையாபுரிப்பிள்ளை
(இ) வ.சு.ப. மாணிக்கம்
(ஈ) மு.வ

6. 'Critic' என்ற சொல்லைத் தம்முடைய கட்டுரையில் பயன்படுத்தியவர்
- (அ) பிரான்சிஸ் பேக்கன்
(ஆ) ஜான் டிரைடன்
(இ) கிரிட்டிகோஸ்
(ஈ) சார்லஸ் டிக்கன்ஸ்
7. "இலக்கியம் பற்றிய நடுநிலைப் பதிவை வழங்கும் ஓர் இலக்கியம்தான் திறனாய்வு" -என்று கூறியவர்
- (அ) மு.வ (ஆ) டேவிட் மேன்சன்
(இ) தி.சு. நடராசன் (ஈ) ஹட்சன்
8. விளக்கமுறைத் திறனாய்வின் தந்தை
- (அ) டிரைடன் (ஆ) ஜான்சன்
(இ) மில்டன் (ஈ) வான்ஹியுங்
9. வாழ்க்கை வரலாற்று முறைத் திறனாய்வில் அகவய முறை என்பது.
- (அ) உள்மனம் மூலமாக ஆய்தல்
(ஆ) வெளி அறிவு மூலமாக ஆய்தல்
(இ) ஆசிரியரின் படைப்பு மூலம் ஆய்தல்
(ஈ) ஆசிரியரைப் பற்றிய பிற தகவல்களைக் கொண்டு ஆய்தல்

10. 'இலக்கியக் கலை' என்ற நூலின் ஆசிரியர்

- (அ) தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி
- (ஆ) அ.ச. ஞானசம்பந்தன்
- (இ) தி.சு. நடராசன்
- (ஈ) க. பஞ்சாங்கம்

பகுதி ஆ — $(5 \times 5 = 25)$ மதிப்பெண்கள்

அனைத்து வினாக்களுக்கும் 250 சொற்களுக்கு மிகாமல்
விடை தருக.

11. (அ) இலக்கியம் என்ற சொல்லின் பொருளை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) இலக்கியத்தின் பயன்கள் குறித்து விளக்குக.

12. (அ) இலக்கியக் கொள்கை என்ற சொல்லை அறிமுகம்
செய்க.

(அல்லது)

(ஆ) காலந்தோறும் இலக்கியம் வரலாறுகள்
தோன்றுவதற்கான காரணங்களைப் புலப்படுத்துக.

13. (அ) திறனாய்வின் பயன்கள் குறித்து விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) திறனாய்வுக் சிக்கல் என்றால் என்ன? விளக்குக.

14. (அ) விதிமுறைத் திறனாய்வுத் என்றால் என்ன?
சான்றுடன் எடுத்தியம்புக.

(அல்லது)

(ஆ) விளக்குக: மதிப்பீடு திறனாய்வு.

15. (அ) மார்க்கியத் திறனாய்வு என்றால் என்ன? அதன்
அமைப்பினை ஆய்க.

(அல்லது)

(ஆ) மொழியியல் திறனாய்வினைச் சான்றுகளுடன்
விளக்குக.

பகுதி இ — ($5 \times 8 = 40$ மதிப்பெண்கள்)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் 600 சொற்களுக்கு மிகாமல்
விடை தருக.

16. (அ) இலக்கியம் என்ற சொல்லிற்கு அகராதிகள்,
அறிஞர்கள் தரும் விளக்கங்களைத் தொகுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) “இலக்கியம் வாழ்க்கையும் ஒன்றே” –இக்கூற்றினை
விவாதிக்க.

17. (அ) ஆப்ராம்ஸ் குறிப்பிடும் இலக்கியக் கொள்கையின்
வகைகள் எவையேவை? சான்றுகளுடன்
எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) திறனாய்வு என்றால் என்ன? தமிழ் இலக்கியங்களில்
அதன் பங்களிப்பினைப் புலப்படுத்துக.

18. (அ) திறனாய்வாளின் தகுதிகளையும் திறமைகளையும் எடுத்தியம்புக.

(அல்லது)

(ஆ) தமிழிலக்கியத் திறனாய்வின் வரலாற்றினைத் தெளிவுறுத்துக.

19. (அ) படைப்புமுறைத் திறனாய்வு, முருகியல் திறனாய்வின் செல்நெறிகளை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு, சமுதாயவியல் திறனாய்வு, உளவியல் திறனாய்வு முறைகளைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக.

20. (அ) பாரதிதாசனின் ஏதேனும் ஒரு படைப்பினுள், மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வின் பண்புகளையும் அமைப்பினையும் பொருத்திக்காட்டி ஆய்க.

(அல்லது)

(ஆ) உமக்குப் பிடித்த படைப்பாளின் படைப்பொன்றினைத் திறனாய்வு வகைகளில் ஏதேனும் ஒன்றில் பொருத்திப் பார்த்த மதிப்பிட்டு ஆய்க,