

(6 pages)

Reg. No. :

Code No. : 22067

Sub. Code : JMTA 64/
JMTC 64/SMTA 65

B.A. (CBCS) DEGREE EXAMINATION, APRIL 2021.

Sixth Semester

Tamil/Tamil with CA — Main

இலக்கியத் திறனாய்வு/திறனாய்வியல்

(For those who joined in July 2016 onwards)

Time : Three hours

Maximum : 75 marks

பகுதி அ — (10 × 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)
அனைத்து வினாக்களுக்கும் சரியான விடையைத்
தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. “பொதுவாக மக்களைக் கவரும் வகையில் அமைந்து
வடிவம் இன்றியமைந்ததாக அதன் வாயிலாக இன்பம்
நிகழ்வது இலக்கியம்” — யார் கூறியது?
(அ) டி.கே.சி. (ஆ) பிராட்லி
(இ) வில்லியம்ஸ் (ஈ) ஹர்சன்
2. ‘கலை செம்மைபடுத்திக் கொள்வதில் தன்னை
ஈடுபடுத்திக் கொள்கிறது’ என்று கூறியவர் யார்?
(அ) மாத்யூ அர்னால்ட் (ஆ) ஸ்டார் போர்டு
(இ) விஷ்ணு (ஈ) எமர்சன்

3. மேலைநாட்டார் கோட்பாட்டைக் கொண்டு இலக்கியத்தை ஆயும் முறை எது?
- (அ) விளக்க முறை (ஆ) முடிவு முறை
(இ) ரசனை முறை (ஈ) பாராட்டு முறை
4. திறனாய்வின் பல அணுகுமுறைகளிலும் அடிநாதமாக உள்ள கோட்பாடு எது?
- (அ) மதிப்பீட்டு முறை (ஆ) வரலாற்று முறை
(இ) உளவியல் முறை (ஈ) ஒப்பீட்டு முறை
5. இலக்கியம் என்பது சமுதாயத்தின் புலப்பாடு என்றவர் யார்?
- (அ) பேகன் (ஆ) தேபொனால்ட்
(இ) சிக்மண்ட் பிராய்டு (ஈ) ரெனிவெல்லாக்
6. அமைப்பியல் அணுகுமுறையில் செயல்படும் ஆற்றலைக் கொண்டு பாத்திரங்களை எத்தனையாக வகைப்படுத்தலாம்?
- (அ) 2 (ஆ) 4
(இ) 6 (ஈ) 8

7. கவிதையின் பொருளுக்கு தமிழில் சிறந்த பாடலாக அமைவது எது?
- (அ) ஏசு காவியம் (ஆ) குற்றால குறவஞ்சி
(இ) குயில்பாட்டு (ஈ) சிலப்பதிகாரம்
8. சிறுகதைக்கு தலைப்பிடலை ஒரு கலையாக வளர்த்தவர் யார்?
- (அ) ஜெயகாந்தன் (ஆ) பிரபஞ்சன்
(இ) கல்கி (ஈ) புதுமைப்பித்தன்
9. ரசனை முறைத் திறனாய்வின் முக்கியமான பண்புகளில் ஒன்றாக டி.கே.சி. கூறுவது எதனை?
- (அ) கவிதை கடினமாக இருத்தல்
(ஆ) கவிதை எளிமையாக இருத்தல்
(இ) கவிதை சுருக்கமாக இருத்தல்
(ஈ) முரணாக கவிதை இருத்தல்
10. “சிறந்த வாழ்க்கைக் குறிக்கோளான அறத்தை எடுத்துக்காட்டுவது இலக்கியம்” என்று விளக்கம் தந்தவர் யார்?
- (அ) தொ.மு.சி.
(ஆ) டி.கே.சி.
(இ) தேவநேயப்பாவாணர்
(ஈ) சூரியநாராயண சாஸ்திரி

பகுதி ஆ — ($5 \times 5 = 25$ மதிப்பெண்கள்)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் 250 சொற்களில் விடை தருக.

வினா (அ) அல்லது (ஆ) தேர்ந்தெடுத்து எழுது.

11. (அ) இலக்கியப் பண்புகளுள் ஆசிரியரின் ஆளுமையை எடுத்துக்காட்டுக.

(அல்லது)

(ஆ) திறனாய்வு சொற்பொருள் விளக்கம் தருக.

12. (அ) விளக்கமுறைத் திறனாய்வின் பணிகளையும் பண்புகளையும் கூறுக.

(அல்லது)

(ஆ) முடிபுமுறைத் திறனாய்வை விளக்கு.

13. (அ) வரலாற்று அணுகுமுறை வளர்ச்சியை சுருக்கமாகக் கூறுக.

(அல்லது)

(ஆ) உளவியல் அணுகுமுறையில் கனவும் கவிதையும் ஃபிராய்டு கூறும் விளக்கம் யாவை?

14. (அ) கவிதைப் பொருள் குறித்து எழுதவும்.
(அல்லது)
(ஆ) நாடகத்தின் பொது இயல்பினை எழுதவும்.
15. (அ) அமைப்பியல் கோட்பாட்டில் பாத்திரங்கள் பாகுபடுத்தும் முறையைக் கூறு.
(அல்லது)
(ஆ) சிறுகதையிலுள்ள கதைமாந்தர் குறித்து எழுதுக.
பகுதி இ — ($5 \times 8 = 40$ மதிப்பெண்கள்)
அனைத்து வினாக்களுக்கும் 600 சொற்களில் விடை தருக.
வினா (அ) அல்லது (ஆ) தேர்ந்தெடுத்து எழுது.
16. (அ) இலக்கிய அமைப்பின் அகப்பண்புகளையும் புறப்பண்புகளையும் விளக்குக.
(அல்லது)
(ஆ) திறனாய்வாளன் தகுதிகளும் கடமைகளும் பற்றி எழுதுக.
17. (அ) ரசனை முறைத் திறனாய்வை ஆதரிப்பவர்களின் கொள்கைகள் யாவை?
(அல்லது)
(ஆ) பாராட்டு முறைத் திறனாய்வையும், விதிமுறைத் திறனாய்வையும் விளக்குக.

18. (அ) இலக்கியங்களிலுள்ள சமூகச் சிக்கலையும், சமூக மாற்றத்தையும் விவரிக்க.

(அல்லது)

(ஆ) அறநெறி அணுகுமுறையை எடுத்துரைக்க.

19. (அ) உணர்ச்சி, கற்பனை, கருத்து மூன்றும் கவிதை சுவையாக அமையத் தேவை என்பதை விவரி.

(அல்லது)

(ஆ) சிறுகதையில் தலைப்பு, தொடக்கம், உரையாடல் அமையும் முறையினைக் கூறுக.

20. (அ) இலக்கியத்தில் வரலாறு காணலாம் என்பதை எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) நாவலில் கதைமாந்தர் வகைகளையும், கதைமாந்தர் படைப்பும் பற்றி விளக்குக.