(6 pages) **Reg. No. :** ....

Code No. : 32109 **Sub. Code : R 3 TA 64/ B 3 TA 64**

B.A. (CBCS) DEGREE EXAMINATION, APRIL 2014.

Sixth Semester

Part III — Tamil — Main

Paper XIV — இலக்கிய திறனாய்வு

(For those who joined in July 2008 to 2011)

Time : Three hours Maximum : 75 marks

பகுதி அ — (10 × 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)

பின்வரும் வினாக்களுக்கு 50 சொற்களில் விடை தருக.

சரியான விடையைத் தேர்வு செய்து எழுதுக.

1. சேரமான் மாந்தரஞ் சேரலிரும் பொறையால் புகழப்பட்ட புலவர் யார்?

   (அ) கபிலர்

   (ஆ) நக்கீரர்

   (இ) நப்பசலையார்

   (ஈ) பெருங்குன்றூர்க்கிழார்

2. 'விமர்சனம்' என்ற சொல்லை Critic என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு இணையாக முதன் முதலில் பயன்படுத்தியவர்

   (அ) சிவராமு

   (ஆ) ஆ.முத்துசிவன்

   (இ) வெங்கட் சுவாமிநாதன்

   (ஈ) க.நா.சுப்பிரமணியன்

3. "பழைய தமிழ்க காப்பியங்களைப் பார்க்கின்ற பொழுது அவற்றிற்கும் அவற்றிற்குச் சமமான கிரேக்க இலக்கியங்களுக்கு ஒற்றுமை புலனாகின்றது" என்று கூறியவர்

   (அ) டி.எஸ்.எலியட் (ஆ) ஜி.யூ.போப்

   (இ) எல்லிஸ் (ஈ) கால்டுவெல்

4. குறைகாணாமல் நிறைகளை மட்டுமே கண்டு விதந்து பேசுவது

   (அ) இரசனை முறை (ஆ) பாராட்டு முறை

   (இ) மன உணர்வு முறை (ஈ) பகுப்பு முறை

5. "குறிஞ்சி தேன்" என்னும் நாவலை எழுதியவர்

   (அ) ஹெப்சியா ஜேசுதாசன்

   (ஆ) ராஜம் கிருஷ்ணன்

   (இ) நீல பத்மநாபன்

   (ஈ) பூமணி

Nesamony Memorial Christian College, Marthandam

6. பிராய்டு கொள்கைப்படி உள்ளம் எத்தனை அடுக்குகள் உடையது.

(அ) நான்கு (ஆ) இரண்டு

(இ) மூன்று (ஈ) ஆறு

7. தமிழின் முதல் நாடகம் என்ற சிறப்பிற்குரியது

(அ) ரூபாவதி (ஆ) மனோன்மணியம்

(இ) கலாவதி (ஈ) மானவிசயம்

8. "டாக் குவிக் சாட்" என்னும் நாவலின் ஆசிரியர்

(அ) வால்டர் ஆலென் (ஆ) என்றிஃபீல்டிங்

(இ) டாம் ஜோன்ஸ் (ஈ) செர்வான்ட்டெஸ்

9. ஒரே இலக்கியக் கூறுகளைக் கொண்ட, அமைக்கும் முறையில் வேறுபடும் இரு இலக்கிய வகைகள்

(அ) நாடகம். புதினம்

(ஆ) புதினம், சிறுகதை

(இ) நாடகம், சிறுகதை

(ஈ) புதினம், காப்பியம்

10. "சிதறுண்ட சிந்தனை" என்று பேக்கனால் விளக்கப்படுவது

(அ) நனவோடை நாவல்

(ஆ) கட்டுரை

(இ) கவிதை

(ஈ) காப்பியம்

பகுதி ஆ — (5 × 5 = 25 மதிப்பெண்கள்)

பின்வரும் வினாக்களுக்கும் <u>250 சொற்களில்</u> விடை தருக.

11. (அ) நல்ல திறனாய்வாளன் யார்?

(அல்லது)

(ஆ) 'பன்முகவியம்' - விளக்குக.

12. (அ) தமிழில் ஒப்பீட்டு முறை திறனாய்வு பற்றி எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) நெடுநல் வாடை, அகமா, புறமா என்பது பற்றிய மரபு கோட்பாட்டினை விவரித்து, நும் கருத்தினை எழுதுக.

13. (அ) இலக்கியப் படைப்புகளைத் திறனாயும் போது ஏன் காலச் சூழலைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும் என்பதை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) ஒத்துணர்வு என்றால் என்ன? விளக்குக.

14. (அ) கவிதை என்றால் என்ன? விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) இருபதாம் நூற்றாண்டில் புதின இலக்கியம் அடைந்துள்ள வளர்ச்சியை மதிப்பிடுக.

Nesamony Memorial Christian College, Marthandam

15. (அ) சிறுகதையில் முரண் எவ்வாறு அமைகிறது?

(அல்லது)

(ஆ) கட்டுரையின் 'நடை' யினைப் பற்றி நீவீர் அறிவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

பகுதி இ — (5 × 8 = 40 மதிப்பெண்கள்)

பின்வரும் வினாக்களுக்குக் <u>கட்டுரை</u> வடிவில் <u>600 சொற்களில்</u> விடை தருக.

16. (அ) திறனாய்வு, திறனாய்வாளன் என்னும் சொற்களை விலக்கி, திறனாய்வாளனது தகுதிகளையும், பண்புகளையும் எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) திறனாய்வு ஒரு துறையாக வளர்ந்துள்ளமையை விவரி.

17. (அ) இரசனைமுறைத் திறனாய்வின் குறை நிறைகளைத் தெளிவு செய்க.

(அல்லது)

(ஆ) தமிழ் உரைகள் பாராட்டு முறைத் திறனாய்வு வகையைச் சார்ந்தது என்பார் கூற்றினை ஆய்வு செய்க.

18. (அ) சமுதாயவியல் அணுகுமுறைக்குத் துணை செய்யக்கூடிய அடிப்படைகளைச் சுருக்கி எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) இலக்கியத்தின் உருவமும், உள்ளடக்கமும் குறித்த மார்க்சியத் திறனாய்வாளர் கருத்துக்களை எழுதுக.

19. (அ) தமிழில் புறநிலைப்பாடல்கள் பற்றி எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) நாடகத்தின் அமைப்பினை விளக்குக.

20. (அ) நாவல் இலக்கியம் வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கும் சிறந்த ஊடகம் என்பதனை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) சிறந்த கட்டுரையின் பண்புகளை விளக்குக.

Nesamony Memorial Christian College, Marthandam