

17. (a) Establish Wellek as a psychological critic with special reference to your prescribed text.

Or

- (b) Elaborate in detail how Wellek establishes the relevance of psychology in the analysis of literary pieces.

18. (a) Bring out the Lacanian psychoanalysis and philosophy of ethics.

Or

- (b) Bring out the reason of Austen's rejection of myth in her last novel.

19. (a) "Virginia Woolf represents the feminization of the English novel". Comment.

Or

- (b) How is the horror of racial discrimination brought out in The Doll's House?

20. (a) Critically examine the dramatic technique employed in T.S.Eliot's The Cocktail Party.

Or

- (b) How does Eliot lead his audience into darker psychological territory?

Reg. No. :

Code No. : 6126

Sub. Code : C 4 FA

M.A. (CBCS) DEGREE EXAMINATION, APRIL 2012.

Fourth Semester

English

Elective — LITERATURE AND PSYCHOLOGY

(For those who joined in July 2009 onwards)

Time : Three hours

Maximum : 75 marks

PART A — (10 × 1 = 10 marks)

Answer ALL the questions.

1. In which country did Browning spend a great deal of time?
2. What style of painting did Andrea's work reflect?
3. How many parts does the book The Theory of Literature consist of?
4. What does Freud say about the artist?
5. Define 'Ego ideal'.

6. What is the central concept of Jacques Lacan's "The Mirror Stage"?
7. How does Kezia describe the chimneys of the doll's house?
8. What type of story is "The Purloined Letter" is?
9. Who is Celia Copplestone?
10. What does the play The Cocktail Party moralize?

PART B — (5 × 5 = 25 marks)

Answer ALL the questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) What do you think about the life of Lucrezia?
Or
(b) Why is there so much violence against women in Browning's poetry?
12. (a) Write a short note on symbolic expressions
Or
(b) What are the distinct tasks faced by the psychologist?

13. (a) Write a short note on the psychoanalytic theory of Jacques Lacan.

Or

- (b) Critically examine Gorer's major arguments in his essay "Myth in Jane Austen".
14. (a) Discuss the significance of the use of symbols in Virginia Woolf's Mrs. Dalloway.

Or

- (b) Analyse the character of Augusta Dupin.
15. (a) How do the cocktail parties at the beginning and end of the play make sense to the overall design of the play?

Or

- (b) Bring out the darker philosophical treatment of human relations in The Cocktail Party.

PART C — (5 × 8 = 40 marks)

Answer ALL the questions, choosing either (a) or (b).

16. (a) Explain the irony in the title of the poem "Andrea del Sarto".
Or
(b) Does the poem "Andrea del Sarto" appeal to the senses? How?

17. (அ) சமூக விடுதலைப் படங்கள் வெற்றி பெற்றுள்ளமையைத் தொகுத்திடுக.

(அல்லது)

(ஆ) திரைப்படத்தின் உள்ளடக்கத்தைத் தொகுத்திடுக.

18. (அ) மருதகாசியின் பாடல் பெற்ற சிறப்புகளைப் புலப்படுத்துக.

(அல்லது)

(ஆ) “கண்ணதாசன் பாடல்கள் இலக்கியத் தரத்துடன் உள்ளன” – மதிப்பீடு செய்க.

19. (அ) பண்பாடு சார்ந்த கதைகள் அதிகமில்லாத போக்குள்ளது பரிசீலனை செய்க.

(அல்லது)

(ஆ) கதை உருவாக்கத்தில் படைப்பாளி பின்னுக்குத் தள்ளப்படும் நிலையை விவரித்திடுக.

20. (அ) இயக்குநரின் பொறுப்புகளை விவரித்தெழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) காட்சி அமைக்கும் கலைஞர்களின் செயலைத் தொகுத்தெழுதுக.

Reg. No. :

Code No. : 6041

Sub. Code : C 4 AT

M.A. (CBCS) DEGREE EXAMINATION, APRIL 2012.

Fourth Semester

Tamil

Optional — திரைப்படக் கலை

(For those who joined in July 2008 onwards)

Time : Three hours

Maximum : 75 marks

பகுதி அ — (10 × 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க.

1. சினிமோட்டோ கிராப் – குறிப்பு வரைக.
2. இந்தியாவுக்கு வந்த முதல் திரைப்படம் பற்றி விவரிக்க.
3. வரலாற்றுப்படம் பற்றிய குறிப்பு வரைக.
4. 1957-ஆம் ஆண்டிற்குப் பின் வரலாற்றுப் படங்கள் குறையலாயின ஏன்?
5. உரையாடல் பாடல் தன்மையைச் சுட்டுக.